**Рабочая программа по музыке для 2-го класса**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ изучается во 2-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель во 2-х классах – 34.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 2-х классов МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
* приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
* СП 2.4.3648-20;
* СанПиН 1.2.3685-21;
* концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
* учебного плана МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ начального общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования».

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 1–4-х классов «Искусство: Музыка», авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**Метапредметные:**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2-го класса;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2-го класса);
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2-го класса);
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2-го класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметные:**

* наличие интереса к предмету «Музыка», который отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2-го класса;
* понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1-м классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, nonlеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**Содержание программы учебного предмета**  
**2-й класс (34 часа)**

**Музыкальная прогулка** – 1 час

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы – прогулки с концертом. Музыкальный салон.

**«Картинки с выставки» М.П. Мусоргского** – 1 час

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

**Осенины** – 1 час

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички.

**Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков** – 1 час

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Опера – жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто – литературная основа оперы.

**В оперном театре** – 1 час

Жанры музыки. Опера – музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

**Осень: поэт, художник, композитор**(региональный компонент) – 1 час

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов. Фото осенней природы Зауралья.

**Весело – грустно** – 2 часа

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй – согласованное сочетание музыкальных звуков. Мажор – минор. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка).

**Озорные частушки**(региональный компонент) – 1 час

Частушка – русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки – быстрые песни в четком ритме двудольного танца.

**Мелодия – душа музыки** – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Мелодия – душа музыки. Мелодия – многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия.

**Творчество В.А. Моцарта** – 1 час

Знакомство с биографией и творческим наследием В.А. Моцарта – великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор.

**Музыкальная интонация**(региональный компонент) – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. Интервал в музыке – отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени», песни Зауралья.

**Ноты долгие и короткие** – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие.

**Величественный орган** – 1 час

Орган – самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) – место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

**Балет** – 1 час

Жанры музыки. Балет – мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии.

**Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»** – 1 час

Жанры музыки. Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» – балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» – классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиного короля.

**Зима: поэт, художник, композитор**(региональный компонент) – 1 час

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? Фото зимней природы Зауралья, соответствующей музыкальным произведениям.

**Музыкальный размер** – 2 часа

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке – количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте – от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух- и трехдольные размеры, смешанные размеры.

**«Марш Черномора»** – 1 час

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (трехчастная форма: 1-я часть – характер страшный, отрывистый – это образ Черномора, коварного и злого волшебника; 2-я часть – характер легкий, прозрачный, мелодичный – впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; 3-я часть – повторение).

**Инструмент – оркестр. Фортепиано** – 1 час

Фортепиано – собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. forte – «громко» и piano – «тихо». Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение.

**Музыкальный аккомпанемент** – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент – инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту.

**Праздник бабушек и мам** – 1 час

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт – музыкальная открытка, музыкальное поздравление.

**«Снегурочка» – весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова** – 2 часа

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А.Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев.

**Диезы, бемоли, бекары** – 1 час

Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration – «изменение») – повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

**«Где это видано...»** – 1 час

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора – к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить.

**Тема весны в музыкальных произведениях** – 1 час

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы.

**Звуки – краски** – 1 час

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» – тембром. Свойство звуковой окраски – тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого.

**Звуки клавесина** – 1 час

Клавесин – щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты – композиторы и исполнители.

**Тембры – краски**(региональный компонент) – 1 час

Свойство звуковой окраски – тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов. Секреты изготовления русских народных инструментов.

**«Эту музыку легкую... называют эстрадною...»** – 1 час

Легкая музыка – термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль.

**Музыка из детских кинофильмов** – 1 час

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы – авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

**Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре** – 1 час

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон).

**Тематическое планирование для 2-х классов**  
**(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Музыкальная прогулка | 1 |
| 2 | «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 |
| 3 | Осенины | 1 |
| 4 | Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков | 1 |
| 5 | В оперном театре | 1 |
| 6 | Осень: поэт – композитор – художник | 1 |
| 7 | Весело – грустно | 1 |
| 8 | «Мажор и минор» | 1 |
| 9 | Озорные частушки | 1 |
| 10 | «Мелодия – душа музыки!» | 1 |
| 11 | «Вечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» | 1 |
| 12 | Музыкальная интонация | 1 |
| 13 | Ноты долгие и короткие | 1 |
| 14 | Величественный орган | 1 |
| 15 | «Балло» означает «танцую» | 1 |
| 16 | Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 |
| 17 | Зима: поэт – художник – композитор | 1 |
| 18 | Музыкальный размер | 1 |
| 19 | Для чего нужен музыкальный размер? | 1 |
| 20 | Марш Черномора | 1 |
| 21 | Инструмент-оркестр. Фортепиано | 1 |
| 22 | Музыкальный аккомпанемент | 1 |
| 23 | Праздник бабушек и мам | 1 |
| 24, 25 | «Снегурочка» – весенняя сказка Н.А. Римского-Корсакова | 2 |
| 26 | Диезы, бемоли, бекары | 1 |
| 27 | «Где это видано…» | 1 |
| 28 | Тема весны в музыкальных произведениях | 1 |
| 29 | Звуки – краски | 1 |
| 30 | Звуки клавесина | 1 |
| 31 | Тембры – краски | 1 |
| 32 | «Эту музыку легкую... называют эстрадною» | 1 |
| 33 | Музыка в детских кинофильмах | 1 |
| 34 | Крупнейшие оперные театры. Их роль в культуре | 1 |
| **Всего за год** | | **34 часа** |