**Рабочая программа по музыке для 4-го класса**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ изучается в 4-м классе по одному часу в неделю, количество учебных недель – 34.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 4-х классов МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
* приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
* СП 2.4.3648-20;
* СанПиН 1.2.3685-21;
* концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
* учебного плана МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ начального общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу начального общего образования».

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК для 1–4-х классов «Искусство: Музыка» авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**Метапредметные:**

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4-го класса;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4-го класса);
* умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4-го класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4-го класса);
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4-го класса);
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4-го класса);
* подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4-го класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметные:**

* наличие интереса к предмету «Музыка», который отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического оркестра;
* умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

**Содержание рабочей программы учебного предмета**
**4-й класс (34 часа)**

**Россия – любимая наша страна**(региональный компонент) – 1 час

Песни о Родине. Песни о России, о героическом прошлом страны. Гимн – торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Понятие «национальный гимн». Гимн России – один из главных государственных символов России наряду с флагом и гербом. Знакомство с гимном Энской области.

**Великое содружество русских композиторов** – 1 час

«Могучая кучка» – творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х – начале 1860-х годов (Балакиревский кружок). Состав кружка: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и Ц.А. Кюи.

**Тема Востока в творчестве русских композиторов** – 1 час

«Шахерезада» – по своей форме и стилю симфоническая сюита Н.А. Римского-Корсакова, созданная в 1888 году по мотивам известного сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Сюита – многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. Живописно-изобразительная программность произведения. Обсуждение: что делает «Шахерезаду» одним из выдающихся произведений русской музыки, посвященных Востоку?

**Музыка Украины** – 1 час

Украинская музыка берет начало со времен Киевской Руси и в своем развитии охватывает практически все типы музыкального искусства – народную и профессиональную, академическую и популярную музыку. Народные украинские песни рассказывают о защитниках родной земли, о календарных праздниках, горе и радости. Музыка Украины как самостоятельная ветвь восточно-славянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве.

**Музыка Белоруссии** – 1 час

Использование белорусских народных песен и мотивов композиторами-классиками. Белорусские композиторы и исполнители (коллективы). Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп; отражают трудовые процессы («Ленок», «Бульба»), отношение человека к природе («Метелица», «Чарот»), сюжетные танцы («Юрочка», «Лявониха», «Полька-Янка»).

**Музыка Ф. Шопена. Осень в Желязовой Воле** – 1 час

Желязова Воля – родина знаменитых музыкантов: композитора Фредерика Шопена и скрипача Генрика Шеринга. Русский композитор С. Ляпунов написал симфоническую поэму «Желязова Воля», посвященную памяти Шопена.

**Блеск и мощь полонеза** – 1 час

Творчество польского композитора М. Огинского. Музыкальная интерпретация полонезов М. Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу. Полонез – торжественный большой танец-шествие; музыкальный размер 3/4; умеренный темп; имеет польское происхождение. Полонезы объединяют в себе одновременно лиричность и меланхоличность славянской души и в то же время боевой настрой.

**Музыкальное путешествие в Италию** – 1 час

Связь русской музыкальной культуры с культурой народов мира. Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев.

**Творчество Дж. Верди** – 1 час

Джузеппе Фортунино Франческо Верди – итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира.

**Венские музыкальные классики** – 1 час

Венская классическая школа как художественное направление в музыкальной культуре XVIII – начала XIX века. Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры. Ф.Й. Гайдн – основоположник венской классической школы. Музыкальный гений – В.А. Моцарт.

**Знаменитая Симфония № 40 В.А. Моцарта** – 1 час

Симфония № 40 соль минор, KV 550 – одно из наиболее популярных сочинений В.А. Моцарта. Строение, состав оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл; четыре части.

**Героические образы Л. Бетховена** – 1 час

Биография и творческий путь Людвига Бетховена. Бетховен – автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепианные сонаты № 8 («Патетическая») и № 14 (так называемая «Лунная»).

**Песни и танцы Ф. Шуберта** – 1 час

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. Разучивание песни.

**Великий немецкий композитор И.С. Бах** – 1 час

Биография и творческий путь Иоганна Себастьяна Баха. Музыкальное наследие Баха включает более 1000 талантливых сочинений. Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор.

**Музыка Эдварда Грига** – 2 часа

Биография и творческий путь Эдварда Грига. Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита – «Пер Гюнт», в которую вошли пьесы: «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг».

**«Так полюбил я древние дороги...»** – 2 часа

Взаимопроникновение музыки, изобразительного искусства и литературы в колористическом, ритмическом и интонационном началах. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности – интонация, звукоизвлечение, звуковедение в вокальных и хоровых произведениях.

**Творчество Ф. Шопена** –2 часа

Биография и творческий путь Ф. Шопена. Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора.

**Арлекин и Пьеро** – 1 час

Роберт Шуман и его гениальный «Карнавал». Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырех нотах. Маленькие сцены на четыре ноты. Всего было 20 сцен. Шуман – мастер музыкального портрета.

**В подводном царстве...** – 1 час

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц.

**Цвет и звук: «музыка витража»** – 1 час

Оливье Эжен Шарль Проспер Мессиан – французский композитор, органист, музыкальный теоретик, педагог, орнитолог.

**Вознесение к звездам** – 1 час

В 1948 году увидела свет большая симфония Мессиана «Турангалила», написанная для Бостонского оркестра. Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы.

**Симфонический оркестр** – 1 час

Симфонический оркестр состоит из смычковых, духовых и ударных инструментов. Лучшие симфонические оркестры мира.

**Поэма огня «Прометей»** – 1 час

Композитора А. Скрябина привлекали образы, связанные с огнем: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет и т. п. В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры.

**Джазовый оркестр** – 1 час

Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур. Биг-бенд – классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х.

**Что такое мюзикл?** – 2 часа

Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) – музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография; это единое драматическое действо, связывающее воедино все, причем каждый персонаж живет своей сценической жизнью. История жанра, постановки известных московских музыкальных спектаклей. Создатели и актеры мюзиклов. Мюзикл – прекрасная сказка, подаренная XX веком. Музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Детско-юношеский театр мюзикла.

**Под небом Парижа** – 1 час

Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певицы до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа.

**Петербург. Белые ночи** – 1 час

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Петербургу. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи».

**Песни о Москве** (региональный компонент) –1 час

Петр Ильич Чайковский; творчество композитора, посвященное Москве. Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве. Эмоционально-художественное исполнение песен о столице России – Москве. Песни о Москве в исполнении казачьих ансамблей.

**Музыка, воспевающая Россию**(региональный компонент) – 2 часа

Исполнение полюбившихся произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа. Произведения, характеризующие музыкальное искусство России, ее важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа. Концертные залы и музыкальные театры России. Характеристика народной и профессиональной национальной русской музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Композиторы, исполнители России. Песни о России и Родине в исполнении Энских народных и фольклорных ансамблей.

**Тематическое планирование для 4-х классов**
**(34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | «Россия – любимая наша страна…» | 1 |
| 2 | Великое содружество русских композиторов | 1 |
| 3 | Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |
| 4 | Музыка Украины | 1 |
| 5 | Музыка Белоруссии | 1 |
| 6 | Музыка из Желязовой Воли | 1 |
| 7 | Блеск и мощь полонеза | 1 |
| 8 | Музыкальное путешествие в Италию | 1 |
| 9 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | 1 |
| 10 | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | 1 |
| 11 | Знаменитая Симфония № 40 В.А. Моцарта | 1 |
| 12 | Героические образы Л. Бетховена | 1 |
| 13 | Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 |
| 14 | «Не ручей – море ему имя» | 1 |
| 15–16 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | 2 |
| 17–18 | «Так полюбил я древние дороги...» | 2 |
| 19 | Ноктюрны Ф. Шопена | 1 |
| 20 | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» | 1 |
| 21 | Арлекин и Пьеро | 1 |
| 22 | В подводном царстве... | 1 |
| 23 | Цвет и звук: «музыка витража» | 1 |
| 24 | Вознесение к звездам | 1 |
| 25 | Симфонический оркестр | 1 |
| 26 | Поэма огня «Прометей» | 1 |
| 27 | Джазовый оркестр | 1 |
| 28–29 | Что такое мюзикл? | 2 |
| 30 | Под небом Парижа | 1 |
| 31 | Петербург. Белые ночи | 1 |
| 32 | Москва! Как много в этом звуке… | 1 |
| 33–34 | Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна | 2 |
| **Всего за год** | **34 часа** |