**Рабочая программа по музыке для 5-го класса**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ на изучение музыки в 5-м классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 5-х классов МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
* приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* СП 2.4.3648-20;
* СанПиН 1.2.3685-21;
* концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
* учебный план МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ основного общего образования, утвержденный приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
* авторская программа «Музыка» для образовательных учреждений, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Искусство: Музыка» авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

**Цель программы:**формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

* прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
* прививать художественный вкус;
* воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
* сформировать потребность в общении с музыкой;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

**Планируемые результаты освоения программы в 5-м классе**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5-го класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
* знание имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**Содержание учебного предмета в 5-м классе**

**Музыка как вид искусства** (25 часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество** (10 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | |
| **Всего** | **Контроль** |
| **1** | **Музыка как вид искусства** | **25** | **1** |
| 1.1 | Искусство открывает мир. Музыка рассказывает обо всем | 1 |  |
| 1.2 | Древний союз. Истоки | 1 |  |
| 1.3 | Два великих начала искусства. Искусства различны, темы едины | 1 |  |
| 1.4 | «Стань музыкою слово!». Интонация как носитель образного смысла | 1 |  |
| 1.5 | Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки | 1 |  |
| 1.6 | «Романса трепетные звуки». Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов | 1 |  |
| 1.7 | Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе | 1 |  |
| 1.8 | Опера (из чего опера состоит). Многообразие связей музыки с литературой | 2 |  |
| 1.9 | Программная музыка | 1 |  |
| 1.10 | Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре | 1 |  |
| 1.11 | Музыка «дружит» не только с поэзией. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие | 2 |  |
| 1.12 | Мир человеческих чувств. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки | 2 |  |
| 1.13 | Живописность искусства. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством | 2 |  |
| 1.14 | Музыка – сестра живописи. Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 2 |  |
| 1.15 | Картины природы в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |
| 1.16 | Образы природы в творчестве музыкантов | 1 |  |
| 1.17 | Музыкальные краски в произведениях композиторов- импрессионистов | 1 |  |
| 1.18 | Музыкальная живописность. Музыка в произведениях изобразительного искусства | 3 | 1 |
| **2** | **Народное музыкальное творчество** | **10** | **1** |
| 2.1 | Песня – верный спутник человека. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа | 1 |  |
| 2.2 | Мир русской песни. Характерные черты русской народной музыки | 1 |  |
| 2.3 | Народные песни Энской области (знакомство с народным музыкальным творчеством своего региона). Узор народных мелодий | 2 |  |
| 2.4 | В песнях мысли наших предков. Музыкальный фольклор народов России | 1 |  |
| 2.5 | Основные жанры русской народной вокальной музыки | 1 |  |
| 2.6 | Песни народов мира. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран | 1 |  |
| 2.7 | Народная хоровая музыка. Что может изображать хоровая музыка | 1 |  |
| 2.8 | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Хоровая музыка в храме | 2 | 1 |
| **Всего за год** | | **35** | **2** |