**Рабочая программа по музыке для 6-го класса**

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» в соответствии с ФГОС входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с учебным планом МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ на изучение музыки в 6-м классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Рабочая программа по музыке на 2021/22 учебный год для обучающихся 6-х классов МБОУ БОЛЬШЕСЫРСКАЯ СОШ разработана в соответствии со следующими документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
* приказ Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* СП 2.4.3648-20;
* СанПиН 1.2.3685-21;
* концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
* учебный план ГБОУ СОШ №1 основного общего образования, утвержденный приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
* авторская программа «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год, для образовательных учреждений.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Искусство: Музыка», авторов В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

Программа разработана во исполнение цели № 1 из распоряжения Минпросвещения от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

**Цель программы:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических **задач:**

* прививать интерес, любовь и уважение к музыке как виду искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
* прививать художественный вкус;
* воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
* сформировать потребность в общении с музыкой;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
* обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
* научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Планируемые результаты освоения программы в 6-м классе**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
* умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктирный ритм, остинатный ритм).

**Содержание учебного предмета**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков (17 часов)**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков (18 часов)**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | |
| **Всего** | **Контроль** |
| **1** | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков** | **17** | **1** |
| 1.1 | Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки | 2 |  |
| 1.2 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия | 3 |  |
| 1.3 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) | 2 |  |
| 1.4 | Обращение композиторов профессиональной музыки к народным истокам | 1 |  |
| 1.5 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | 1 |  |
| 1.6 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы | 1 |  |
| 1.7 | Романтизм в русской музыке | 1 |  |
| 1.8 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов) | 4 |  |
| 1.9 | Духовная музыка русских композиторов | 2 | 1 |
| **2** | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX веков** | **18** | **1** |
| 2.1 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал | 1 |  |
| 2.2 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохе Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) | 2 |  |
| 2.3 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко | 2 |  |
| 2.4 | Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен) | 2 |  |
| 2.5 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди) | 2 |  |
| 2.6 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ) | 2 |  |
| 2.7 | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, балет) | 3 |  |
| 2.8 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, балет) | 4 | 1 |
| **Всего за год** | | **35** | **2** |