Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большесырская средняя школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  протокол№\_\_от\_\_\_  Руководитель ШМО:  Кожуховская И.В. | Согласовано:  Зам.директора по УВР:  Л.Н. Логвинова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  директор школы:  И.А.Васильева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  приказ№ от 31.08. 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Изобразительное искусство**

1. **4 класс**

**Программу разработала:**

Иванова Лидия Михайловна,

учитель первой квалификационной категории

Учебный год: 2015-2016

с. Большие Сыры

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также авторской программы С.Г.Ашиковой (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/ Сост. Н.В.Нечаева, С.В. Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011).

Данная программа разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

***Цель курса*** - духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

***Задачи курса***:

* развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
* воспитание ценностного отношения отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
* реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
* воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
* расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
* знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
* развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства.

В основу данной программы положена идея реализации объективно существующего единства **двух форм искусства**: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Художественное восприятие имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

# 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года (далее - Стандарт) является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. На уровне содержании предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно - историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства - иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);

- нравственных чувств, этического сознания;

- представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;

- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

- ценностного отношения к здоровью. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдение правила техники безопасности, применение в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к раз- нообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).

2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).

3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).

4. Человек в искусстве (портретный жанр).

Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота - «Впечатление». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота - «Выражение» - содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества: восприятие, в процессе которого ребенок накапливает личностно значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником.

В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках даны рубрики «Знакомство с музеем» - иллюстрированный рассказ об известных музеях России и «Читаем и рисуем» (в 3 классе), содержание которых способствует расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей. Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает учащимся в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре, группе, на уроке или дома. Такое структурирование содержания и нагляднопрактический характер иллюстративного материала позволяют учебнику выполнять функцию своего рода самоучителя.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Изобразительное искусство входит в обязательную часть учебного плана. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение данного предмета в начальной школе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 часов: 33 часа – в 1 классе (33 учебных недели), по 34 часа – во 2 – 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

- восприятие произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

- рисунок - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение Навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников)

- живопись - наблюдения детей за цветковыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников);

- композиция учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше - меньше», «выше - ниже» (третий и четвертый разделы учебников);

- декоративно-прикладное искусство раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

- скульптура и дизайн наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

- Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу, как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

- Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце каждого раздела учебников).

- Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуальноличностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

- Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественное единство.

- Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников системы универсальных учебных действий, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| ***Личностные универсальные учебные действи*** | | | |
| - выполняет правила поведения учащегося в школе;  -совершает обдуманные поступки;  - вырабатывает критерии своей деятельности с помощью учителя;  - оценивает собственную учебную деятельность с помощью учителя;  -вырабатывает критерии оценивания и соотносит с результатом, выявляет места неуспеха и их причины;  -соотносит свои действия с образцом;  -признаёт мнения других;  -оценивает свои действия;  - положительно относится к учебной деятельности;  - понимает главное в содержании предмета под руководством учителя;  - подражает хорошим примерам (в учебе); | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;  - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;  - эстетические потребности: потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;  - навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; | эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;  - представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;  - чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;  -положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;  - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;  - представление о добре и зле, должном и недопустимом; | -эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;  -система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;  -устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;  -чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;  - основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;  - осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;  - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;  - позитивная самооценка и самоуважение;  - основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.  - первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;  - представление о содержательном досуге.  Обучающийся получит возможность для формирования |
| *Обучающийся получит возможность для формирования:* | | | |
| *Понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;*  *- осознания*  *нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;*  *- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.* | *Понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;*  *- понимание роли изобразительного искусства в собственной жизни;*  *- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;*  *- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям.* | *- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;*  *- эмоционально- ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;*  *- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;* | *-потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;*  *-понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение*  *к событиям и явлениям окружающего мира;*  *-чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;*  *-осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;*  *-способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;*  *-целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*  *-способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | |
| - строит ход своих действий под руководством учителя;  - применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения учебных задач под руководством учителя;  - ставит учебную цель при помощи учителя;  - понимает шаги реализации цели под сопровождением учителя  - работает по алгоритму, заданному учителем;  - пошагово планирует действия совместно с учителем;  - под руководством учителя планирует свои действия по поставленной задаче;  - пошагово выполняет учебные действия, проговаривает шаги по реализации поставленной задачи;  - выполняет работу по образцу;  - выполняет инструкции взрослого  - соотносит результат работы с образцом  - осваивает способы пошагового контроля по результату под руководством учителя; | принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;  -на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;  -осуществлять под руководством учителя контроль по результатам своей деятельности;  -воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;  -соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем.  - прислушивается к чужому мнению, адекватно реагирует на знаниевое высказывание; | - принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;  -выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);  -выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;  - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.  Обучающийся получит возможность научиться: | -осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;  -планировать и организовывать действия в соответствии с целью;  -контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;  -адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;  -вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его со-ответствия замыслу;  -осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;  - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.  - соотносит своё мнение с других;  - учится отстаивать свою точку зрения;  - строит простое речевое высказывание;  - совместно с учителем соотносит способ к конечному результату  - совместно с учителем и одноклассниками учится видеть ошибки, правильно их исправлять |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *решает учебно – практическую задачу;*  *-осуществляет поиск и выделяет конкретную познавательную информацию под руководством учителя*  *-оценивает совместно с учителем и одноклассниками результат своих действий* | *выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.* | *выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;*  *-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;*  *- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;* | *-самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;*  *-высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;*  *-действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | |
| - ставить познавательные задачи с помощью учителя.  - самостоятельно находит необходимую информацию в библиотеке (по картинкам и по теме), по условным знакам, по содержанию по конкретной учебной задачи ищет и выделяет в словарике учебника информацию;  - ищет информацию самостоятельно из интернета.  - находит информацию методом активного поиска  - строит речевые 3-4 связанные предложения высказывания в устной форме и письменной форме 1-2 предложение  - выбирает знакомые (удобные) способы решения задач.  -рефлексирует (понимает) свои шаги выполнения действий по алгоритму, заданному учителем.  -пошагово контролирует и оценивает процесс и результаты своей деятельности с помощью взрослого.  - читает осознано вслух;  - отвечает на вопросы, поставленные учителем.  - воспринимает информацию на слух;  - отвечает на поставленный учителем вопрос;  - подтверждает фрагментами текста информацию.  - соотносит главную и неглавную информацию.  - передаёт информацию из разных источников.  - работает по заданному учителем алгоритму.  - осознает свои трудности  - определяет и классифицирует объекты по признаку;  - выделяет у 2-3 объектов различие и сходство  - передаёт свои ощущения через рисунок. | овладеет умением творческого видения с позиций художника, т. Е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - овладеет умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  -использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию  - планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;  - осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  -принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;  -на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения; | осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;  - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;  - воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  -использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;  - представлять информацию в виде небольшого сообщения;  - осознанно строить речевое высказывание в устной форме;  - выбирать способы решения художественной задачи. - участвует в выборе главных признаков для сравнения объектов и объясняет;  - выбирает основания для классификации объектов.  -даёт определение понятий;  - различает термины.  - устанавливает причинно-следственные связи простейших явлений  - выделяет 1-2 признака объектов;  - сравнивает объекты по сходным признакам.  - составляет целое из осуществлять под руководством учителя контроль по результатам своей деятельности;частей  . | -анализировать произведения искусства;  -применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;  воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;  -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;  -устанавливать аналогии;  -использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;  -воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;  -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  -обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);  -представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.  - устанавливает последовательность событий под руководством учителя.  - выражает своё суждение, показывает, что является объектом суждения.  - выражает своё предположение  - обозначает свои трудности.  - выбирает пути решения своих трудностей с помощью взрослого и сверстников. воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;  -соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем.  - называет понятия, определяющие данную предметную область |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;  -сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства. | - обобщать учебный материал;  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  - устанавливать аналогии; | Обучающийся получит возможность научиться:  - самостоятельно расширять свои представления о живописи;  - соотносить различные произведения по настроению и форме;  -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;  -строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. | строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;  -расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;  -фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;  -соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;  -произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;  -осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | |
| строит простое речевое высказывание под руководством учителя;  - отвечает на вопросы, заданные учителем;  - использует невербальные средства общения;  - владеет первоначальными навыками работы в паре;  - понимает и может применить первоначальные способы поиска информации (спросить у взрослого);  -слушает чужую точку зрения, принимает чужую точку зрения;  - отстаивать свою точку зрения;  - опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения;  - принимает или не принимает чьё-то мнение;  - высказывает собственное мнение;  - отстаивает свою позицию; | строит ход рассуждений под руководством учителя;  - имеет представление о предметном знании партнера;  -задает вопросы на понимание;  - задаёт уточняющие вопросы по организации совместной деятельности;  -умеет обратиться к сверстнику, к взрослому;  - строит простые речевые высказывания, состоящие из 2-3 предложений;  - договаривается и приходит к единому решению;  - соотносит своё мнение с услышанным мнением; | выражать свое мнение о произведении живописи;  -принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;  - проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  - стремиться к пониманию позиции другого человека. | -воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;  -продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;  -вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;  -воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;  -контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;  -задавать вопросы;  -использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;  -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;* | *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;* | *-продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.* | *-открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*  *-выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*  *-проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *-продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*  *-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*  *-применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.* |

### 6.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 класс (33 часа)**

**Раздел 1. Природа - главный художник. (Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)**

*Азбука рисования*: Мы - семья каран­дашей. Мы - семья кистей. Мы - семья красок. А я - бумага. Берем в руки каран­даш... Берем в руки кисти... Как хранить рисунки.

*Впечатление.* *Выражение*: Природа вокруг нас (передача в рисунке простран­ства неба и земли). Обитатели неба (пере­дача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые сое­диняют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Природ­ные стихии. Путешествие воды (изображе­ние различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стади­ях роста - динамика развития растений).

*В мастерской художника*: Природные стихии (анализ произведений изобрази­ тельного искусства с изображением раз­ных явлений природы).

*Работа в группе*: Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерыв­ной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной дея­тельности и оформления класса).

**Раздел 2. Мир цвета. (Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)**

*Азбука рисования*: Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

*Впечатление*. *Выражение*: Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли, рисунок при­ родных явлений). Где ночует радуга (по­рядок расположения цветов в радуге, цвет­ные рисунки с элементами радужного спектра). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом – разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень - в гости про­сим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

*В лаборатории ученого*: Эксперимент И. Ньютона. Поиск радуги (наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов).

*В мастерской художника*: Гаммы уди­вительных оттенков (работа с репродук­циями картин художников). Худож­ник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

*Работа в группе*: Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета - грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, состав­ление композиции из созданных изображе­ний).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер)**

*Азбука рисования*: Где пишут картины.

*Впечатление. Выражение*: Художник- живописец (ученику предлагается роль художника-живописца, который сам выбира­ет сюжет своей будущей картины). Де­ревья поведали (изображение леса различ­ными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогатель­ных форм). Архитектор (рисунок-проект нового дома). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью плас­тических материалов). Дизайнер (изготов­ление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с эле­ ментами русской росписи по дереву).

*В мастерской художника*: Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике-живописце).

Работа в группе: Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)**

*Впечатление. Выражение*: Человек - звезда (древний символ человека, пропор­ции человека в круге). Три возраста (зна­комство с изображением человека в раз­ ном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

*В мастерской художника*: С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

*Знакомство с музеем*: Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский му­зей декоративно-прикладного искусства; Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

**2 класс (34 часа)**

**Раздел 1. Природа - главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)**

*Азбука рисования*: Мы - семья фло­мастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

*Впечатление. Выражение*: Место встречи неба и земли (знакомство с лини­ ей горизонта). «Мой друг рисует горы, да­лекие, как сон» (передача воздушной перс­пективы с помощью графических знаков). «Горы - это небо, покрытое камнем и сне­ гом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейза­жа и линий горизонта на севере и на юге). «Запад есть запад, восток есть восток...» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водо­пада (знакомство с особенностями изобра­жения водопада).

*В мастерской художника*: Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Н. Рериха; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение).

*Работа в группе* *(приглашение в путешествие)*: Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России (что такое «роза ветров», знакомство с древним изображением карты как произ­ведением искусства, связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа. Выполнение розы ветров с гербами городов Золотого кольца)

**Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета)**

*Азбука рисования*: Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета, цветотональная шкала).

*Впечатление. Выражение*: Близко - да­леко (изображение трех предметов с пере­дачей пространства ахроматическими цве­тами). Низко - высоко (знакомство с осо­бенностями изображения предметов на раз­ной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе).Закат и рассвет (знакомство с особенностями цветового освещения Зем­ли при закате и на рассвете). Разноцветная вода (особенности изображения водоемов - цвет и отражение). Краски под водой (осо­бенности изображения подводного мира).

*В мастерской художника*: Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

*Работа в группе*: Красота под­водного мира (обобщение знаний, приоб­ретенных на уроках данного раздела).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись)**

*Азбука рисования*: Базовые формы цве­тов. Разнообразие форм лепестков.

*Впечатление. Выражение*: «И аромат цветов плывет...» (знакомство с линией го­ризонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цве­тов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными мате­ риалами). Мастер-золотые руки - стекло­дув (знакомство с одним из способов рос­писи стекла). Чудеса архитектуры (особен­ности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива).

*В мастерской художника*: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

*Работа в группе*: Здравствуй, Ве­неция! (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок)**

Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точ­ки. Фотография и картина.

*Впечатление. Выражение*: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурса­ми).

Женский портрет (изображение осо­бенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индиви­дуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Канику­лы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

*В мастерской художника*: «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее на­ рисуешь» (о творчестве художников-иллюстраторов).

*Работа в группе*: Книга сказок (обобщение пройденного материала).

*Знакомство с музеем* : Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей , палехского искусства.

Советуем прочитать (фрагменты художественных произведений): «Садко» (былина), П.П. Бажов «Каменный цветок» (сказка), Р. Киплинг «Маугли», М. Мацоурек «Каникулы Бонифация» (сказка)

**3 класс (34 часа)**

**Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)**

*Азбука рисования*: Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

*Впечатление. Выражение*: «Ночью те­мень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). В небе птицам дышится свободно (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение люби­мого животного с передачей фактуры по­верхности его тела). «Разведи рукой тра­винки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, по­иск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры ко­ры и листьев кроны).

*В мастерской художника*: Жизнь дере­ва (о творчестве И.И. Шишкина)

*Работа в группе*: «Летите, голу­би!» (обобщение пройденного материала).

**Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)**

*Азбука рисования*: Свет и тень на Лу­не: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. Объем в пространстве.

*Впечатление. Выражение*: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падаю­щей тенью). Какими бывают тени под от­крытым небом (разнообразие и закономер­ность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плос­кости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для пе­редачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (учас­тие базовой формы в построении фигуры птицы).

*В мастерской художника*: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рей­на). «Над сугробом - свет-свет, под сугро­бом - тень-тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

*Работа в группе:* Райский сад (работа в малых группах).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)**

*Впечатление. Выражение*: Поиск чис­тых красок (работа в новой технике - пу­антилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Замок Белого лебедя (рисунок архитектурного плана, способ заливки акварельной краской). Крыша над головой (знакомство с изобре­тением зонтика и способы его изображе­ния). Узоры гор (роспись деревянной дос­ки узорами народов Кавказа).

*В мастерской художника*: Цвет при свете. (Знакомство с направлением живописи «импрессионизм»; о творчестве К. Моне, В. Ван Го­га). Ее величество точка (техника изображения пуантилизм; творчество Жоржа Сёра, художников импрессионистов

(К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

Работа в группе: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)**

Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная ком­ позиция. Впечатление. Выражение: «С каранда­ шами и красками за три моря» (приглаше­ ние в путешествие - знакомство с пись­ мом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (ва­ риант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Се­ вера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-ри­ сунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый

Эксперимент И. Ньютона (в лаборатории ученого - наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цве­тов).

**4 класс (34 часа)**

**Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент.)**

Азбука рисования: Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного. Впечатление. Выражение: Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия

(способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами).

Фантастический орнамент (графическое искусство Я.Г. Чернихова). «А звездная даль так манит к себе…» (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника- фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Коллективная работа: «Ах, вернисаж…» (обобщение пройденного материала).

**Раздел 2. Мир цвета (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень)**

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление. Выражение: Сколько солнца! Сколько света! (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны…» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника: «Пусть свет твой сияет людям…» (о творчестве В. Ван Гога). «Свеча горела на столе…» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (о творчестве А. Рублева).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (ДекоративноAприкладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)**

Азбука рисования: Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение: «Поле. Русское поле» (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш… (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже - мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

В мастерской художника: Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Коллективная работа: В русской избе (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция.**

**Стилизованный рисунок)**

Впечатление. Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о Царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника: Иллюстратор-сказочник (о творчестве И.Я. Билибина). Билибинский стиль. Сказочный мир Соломко (о творчестве С.С. Соломко).

Уроки за компьютером: Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Знакомство с музеем: музеи-заповедники Кижи, Талашкино.

**7.Тематическое планирование учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел** | **Количество часов.** | **Контроль** | **Основные виды деятельности** |
| **1 класс** | | | | |
| **1** | **Знакомство с художественными**  **материалами** | **3 ч.** |  | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными навыками живописи  **Сравнивать** **и различать** темные и светлые оттенки цвета и тона;  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения нужного  колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. |
| **2** | **Природа - главный художник** | **7 ч.** |  | **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности;  **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем);  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность;  **Принимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. |
| **3** | **Мир цвета** | **8 ч.** |  | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность;  **Выполнять** композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами;  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка.  **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; |
| **4** | **Искусство в человеке** | **8 ч.** |  | **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла;  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность;  **Находить** ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства.  **Рисовать** по представлению на обозначенные темы;  **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера;  **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. |
| **5** | **Человек в искусстве** | **3 ч.** |  | **Знать** традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве;  **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  **Уметь** создать образ по представлению; |
| **6** | **Знакомство с музеем** | **2 ч.** |  | **Выражать** собственное мнение при посещении художественных музеев.  **Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства |
| **7** | **Резерв** | **2 ч** |  | **Экскурсии, наблюдения.** |
| **8.** | **Итого:** | **33ч** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса 2 класс** | | | | |
| **№ п\п** | **Раздел** | **Количество часов.** | **Контроль** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | **Азбука рисования** | **1ч**. |  | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе; **Уметь** создать образ по представлению; |
| **2** | **Природа - главный художник** | **9 ч.** |  | **Сравнивать и сопоставлять** природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания пейзажа; создавать украшения;  **Наблюдать** и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; приобретать опыт работы с фломастерами  **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности;  **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); |
| **3** | **Мир цвета** | **7 ч.** |  | **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности;  **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем);  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность;  **Принимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.  **Понимать** разницу в изображении природы в разное время суток, в различную по году. |
| **4** | **Искусство в человеке** | **7 ч.** |  | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность;  **Выполнять** композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами;  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка |
| **5** | **Человек в искусстве** | **9 ч.** |  | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов человека;  **Видеть и воспринимать** красоту орнамента;  **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы;  **Знать** традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве;  **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  **Использовать х**удожественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель)  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка |
| **6** | **Знакомство с музеем** | **1 ч.** |  | **Выражать** собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок;  **Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства |
| **7** | **Итого:** | **34ч** |

**Содержание курса 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тематическое планирование** | **Количество часов.** | **Контроль** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | **Азбука рисования** | **1ч**. |  | **Овладеть** приёмами работы различными графическими материалами.  **Сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство) |
| **2** | **Природа - главный художник** | **7 ч.** |  | **Наблюдать,** **сравнивать, сопоставлять** геометрическую форму предмета, **анализировать** её, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента.  **Выражать** своё отношение к ней в собственной художественно-творческой деятельности.  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. |
| **3** | **Мир цвета** | **7 ч.** |  | **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла;  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность;  **Находить** ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства.  **Рисовать** по представлению на обозначенные темы;  **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера;  **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. |
| **4** | **Искусство в человеке** | **5 ч.** |  | **Воспринимать** и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства  **Создавать** элементарную композицию на заданную тему на плоскости  **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы различных географических широт  **Овладеть** на практике основами новой техники- пуантилизм. |
| **5** | **Человек в искусстве** | **9 ч.** |  | **Использовать** различные средства живописи для создания выразительных образов природы различных географических широт  **Овладеть** на практике основами цветоведения.  **Передават**ь с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы.  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка  **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.  **Понимать** роль природных условий в характере традиционной культуры народа  **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера;  **Знать** традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве;  **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  **Сравнивать** различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство) |
| **6** | **Читаем и рисуем** | **4 ч.** |  | **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов человека;  **Видеть и воспринимать** красоту узора;  **Понимать** ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  **Использовать х**удожественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель)  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка |
| **7** | **Компьютерное рисование** | **1ч.** |  | **Использовать** простейшие средства компьютерной графики для передачи **с** помощью ритма движения и эмоционального состояния композиции на плоскости |
| **8.** | **Итого:** | **34ч** |

**Содержание курса 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тематическое планирование** | **Количество часов.** | **Контроль** | **Основные виды деятельности** |
| **1** | **Природа - главный художник** | **9 ч.** |  | **Овладеть** основами языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.  **Создавать** элементарную композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент)  **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем);  **Наблюдать,** **сравнивать, сопоставлять** геометрическую форму предмета, **анализировать** её, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.  **Использовать** элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. |
| **2** | **Мир цвета** | **7 ч.** |  | **Создавать** элементарную композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент)  **Передавать** с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.  **Овладеть** основами языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.  **Использовать х**удожественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель)  **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка |
| **3** | **Искусство в человеке** | **10 ч.** |  | **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, героя.  **Понимать** роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  **Изображать** человека и животных разными художественными материалами;  **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.  **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.  **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства и называть их авторов.  **Иметь представление** о живописных пейзажах русских и зарубежных художников.  **Выражать** собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок; |
| **4** | **Человек в искусстве** | **7 ч.** |  | **Понимать** роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  **Изображать** портреты персонажей народных сказок, литературных произведений, выражающих отношение народа к красоте и достоинству человека.  **Эмоционально откликаться** на красоту , быт, труд народа, отражённых а произведениях изобразительного искусства и **выражать** своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.  **Называть** ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. **Выражать** собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок; |
| **5** | **Компьютерное рисование** | **1 ч.** |  | **Использовать** простейшие средства компьютерной графики для передачи **с** помощью ритма движения и эмоционального состояния композиции на плоскости.  **Выполнять** композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. |
| **6.** | **Итого:** | **34ч** |  |  |

**8. Материально - техническое обеспечение учебного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | Количество |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| 1 | Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.)  Стандарт начального образования по изобразительному искусству.  Примерная программа начального образования по изобразительному искусству |  |
| 2 | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Телевизор  Видеомагнитофон/ видеоплейер  Аудиоцентр/ магнитофон.  Диапроектор  Мультимедийный проектор  Экспозиционный экран  Компьютер  Сканер)  Принтер лазерный  Принтер струйный цветной  Фотокамера цифровая  Видеокамера цифровая со штативом  Лингафонные устройства, обеспечивающие связь между преподавателем и учащимися, между учащимися |  |
| 3 | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала  Подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п. |  |

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству (1 класс)**

Количество часов в год – 33, количество часов в неделю - 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Универсальные учебные действия** | | |
| план | **факт** | **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| **1. «Знакомство с художественными материалами» (3 часа)** | | | | | | | |
| 4.09 | 4.09 | 1 | 1.***Урок – экскурсия.*** Берем в руки карандаш (базовые упражнения) | Овладеть приёмами работы различными графическими материалами.  Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство)  Определяют, что такое линия, создают линейный рисунок | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными навыками живописи | Регулятивные  Принимать учебную задачу;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
| 11.09 | 11.09 | 2 | 2.Берем в руки кисти. Прозрачность  акварели (базовые упражнения). | Знакомятся со свойствами акварели, создают пятно - образ | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; | Регулятивные  Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно- творческой деятельности;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  Использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы; |
| 18.09 | 18.09 | 3 | 3.Берем в руки кисти. Возможности  гуаши (базовые упражнения). | Знакомятся со свойствами гуаши, осваивают технику работы кистью | - первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства; | Смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. | Регулятивные  Понимать выделенные учителем ориентиры.  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  Понимать содержание художественных произведений;  Читать простое схематическое изображение |
| **2. «Природа - главный художник» (7 часов)** | | | | | | | |
| 25.09 | 25.09 | 4 | 1.***Урок – экскурсия.*** Природа вокруг нас. | Находят отличие между фото, репродукциями, картинами, наскальными рисунками; выполняют рисунок природы простым карандашом | - основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения. | Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; | Регулятивные  Адекватно воспринимать предложения учителя.  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  - соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение». |
| 2.10 | 2.10 | 5 | 2.Обитатели неба. | Знакомятся с новым художественным материалом – пастель; придумывают свой рисунок на заданную тему или повторяют предложенный в учебнике  Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности;  Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); | - чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; | Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | Обучающийся получит возможность научиться:  Регулятивные  - принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
| 9.10 | 9.10 | 6 | 3.Обитатели земли. | Изображают своих животных (или выбирают одного из предложенных в учебнике), стараются передать их чувства | интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; | Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); | Регулятивные  - на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  - соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам  художественной выразительности; |
| 16.10 | 16.10 | 7 | 4.***Урок – путешествие.*** Между небом и землей. | Обсуждают, как лучше передать на рисунке солнечный луч, продумывают свой рисунок ( выбирают один из предложенных) | эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; | Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; | Регулятивные  - осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  - делать несложные выводы; |
| 23.10 | 23.10 | 8 | 5.Путешествие воды. | Рисуют одно из состояний воды простым карандашом | - основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения; | Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); | Регулятивные  - воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
| 30.10 | 30.10 | 9 | 6.***Урок – путешествие***. Живое тянется к солнцу. | Повторяют один из предложенных в учебнике рисунков | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Принимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | Регулятивные  - принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
| 13.11 | 13.11 | 10 | 7.Шире круг (коллективная работа).  Т.Б. правила безопасной работы ножницами, клеем. | Определяют что будет рисовать каждая группа; выполняют групповое задание. | - основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения. | Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); | Регулятивные  - на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;  Познавательные  - делать несложные выводы; |
| **3. «Мир цвета (основы живописи, цветоведение)» (8 часов)** | | | | | | | |
| 20.11 | 20.11 | 11 | 1.Краски неба и земли. | Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности;  Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем);  Уточняют чем отличаются краски неба от красок земли, выполняют рисунок по теме, придумывают название | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы; | Регулятивные  Принимать учебную задачу;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
|  |  | 12 | 2.Где ночует  Радуга? Эксперимент Ньютона. | Узнают о том, что все цвета «спрятаны» в радуге, а сама радуга «живет» в солнечном цвете; рисуют радугу любым из предложенных способов  Используют свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; | - основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения | Продумывать и выстраивать композицию рисунка.  Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; | Регулятивные  Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно- творческой деятельности;  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
|  |  | 13 | 3.***Урок – игра.*** По законам радуги. | Используют свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; | - основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения | Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; | Регулятивные  Понимать выделенные учителем ориентиры.  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
|  |  | 14 | 4.Зимой и летом - разным цветом. | Знакомятся с теплой и холодной гаммой цветов,  определяют к какому времени года какая гамма относится; прорисовывают детали самостоятельно подбирают цвет  Используют свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; | Регулятивные  Адекватно воспринимать предложения учителя.  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты  Познавательные  - делать несложные выводы; |
|  |  | 15 | 5.Весна и осень - в гости просим. | Изображают весну или осень ( по выбору),  используют цвета с добавлением белой или черной  Наблюдают и учаться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; приобретать опыт работы с о смешиванием белой и чёрной краски | - основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения. | Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; | Обучающийся получит возможность научиться:  Регулятивные  - принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты  Познавательные  - делать несложные выводы |
|  |  | 16 | 6.***Урок – игра***. Ходит солнышко по кругу. | Определяют какие цвета характерны для какого времени суток; изображают разное время суток ( по выбору),  подбирают музыкальны отрывок для своей работы | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Продумывать и выстраивать композицию рисунка.  Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; | Регулятивные  - на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
|  |  | 17 | 7.Оранжевое небо  (коллективная работа)  Т.Б. правила безопасной работы ножницами, клеем. | Решают, что будет рисовать каждая группа,  договариваются кто и что вырезает,  составляют общую композицию  Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | - основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения | Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; | Регулятивные  - осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
|  |  | 18 | 8.Оранжевое небо  (коллективная работа)  Т.Б. правила безопасной работы ножницами, клеем. | Решают, что будет рисовать каждая группа,  договариваются кто и что вырезает,  составляют общую композицию  Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Продумывать и выстраивать композицию рисунка.  Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно – творческой деятельности; | Регулятивные  - воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
| **5. «Искусство в человеке (виды изобразительного искусства)» (8 часов)** | | | | | | | |
|  |  | 19 | 1.Художник-живописец. | Знакомятся с художниками – живописцами;  делают эскиз графитным карандашом подбирая нужный образ (при затруднении обращаются к учебнику);  рассказывают, что нового для себя открыли в этом задании  Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы;  Образно воспринимать искусство и окружающую действительность;  Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами;  Продумывать и выстраивать композицию рисунка | - интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); | Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла;  Образно воспринимать искусство и окружающую действительность;  . | Регулятивные  Принимать учебную задачу;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи  Познавательные  - делать несложные выводы; |
|  |  | 20 | 2.Деревья поведали. | Выражают своё впечатление на бумаге от прогулки в лес  Продумывать и выстраивать композицию рисунка  Образно воспринимать искусство и окружающую действительность; | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Создавать простые художественные изделия подарочного характера;  Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произ-  ведениям литературы и музыки | Регулятивные  Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно- творческой деятельности;  Коммуникативные  - следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
|  |  | 21 | 3.Скульптор. | Знакомятся с художниками –скульпторами;  лепят снегурочку | - интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); | Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства.  Рисовать по представлению на обозначенные темы; | Регулятивные  Понимать выделенные учителем ориентиры.  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
|  |  | 22 | 4.Архитектор. | Знакомятся с творчеством архитектора,  обсуждают какими знаниями должен обладать архитектор; выполняют эскиз здания | - интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); | Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произ-  ведениям литературы и музыки | Регулятивные  Адекватно воспринимать предложения учителя.  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты  Познавательные  - делать несложные выводы; |
|  |  | 23 | 5.Пряничный домик. | Мастерят пряничный домик согласно этапам работы | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства.  Рисовать по представлению на обозначенные темы; | Обучающийся получит возможность научиться:  Регулятивные  - принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
|  |  | 24 | 6.Дизайнер. | Знакомятся с творчеством дизайнера; изготавливают веер | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произ-  ведениям литературы и музыки | Регулятивные  - на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
|  |  | 25 | 7.Золотая трава хохломы. | Знакомятся с хохломской росписью; выполняют поэтапно украшение посуды  Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами; | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства.  Рисовать по представлению на обозначенные темы; | Регулятивные  - осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
|  |  | 26 | 8.Изумрудный город (коллективная работа). | Обсуждают макет будущего города,  распределяются на группы,  выполняют работу разных художников ( по выбору) | эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; | Находить ассоциации природных форм, предметов быта, состояний природы, произведений разных видов искусства.  Рисовать по представлению на обозначенные темы; | Регулятивные  - воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.  Коммуникативные- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
| **6. «. Человек в искусстве (портретный жанр).» (4 часа)** | | | | | | | |
|  |  | 27 | 1.Человек - звезда. | Учатся рисовать пятиконечную звезду непрерывной линией;  превращать её в человечка  Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов человека;  Моделировать художественными средствами сказочные и фантастические образы | - интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); | Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве; | Регулятивные  Принимать учебную задачу;  Коммуникативные  - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления  от произведения живописи;  Познавательные  - делать несложные выводы; |
|  |  | 28 | 2.Три возраста. | Рисуют три разные по размеру звезды для передачи трех поколений; пространства в рисунке: ближе – выше, дальше - ниже | положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности; | Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  Уметь создать образ по представлению; | Регулятивные  Оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно- творческой деятельности;  Коммуникативные  - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
|  |  | 29 | 3.Рисуем детский портрет. | Рисуют детский портрет по плану в учебнике  Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель) | интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников; | Знать традиции своего народа, народности, региона, семьи, запечатленные в искусстве; | Регулятивные  Понимать выделенные учителем ориентиры.  Коммуникативные  - соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;  Познавательные  Ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале; |
|  |  | 30 | 4.Проверь себя. | Выполняют проверочную работу | - эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; | Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;  Уметь создать образ по представлению; | Регулятивные  Адекватно воспринимать предложения учителя.  Коммуникативные  Принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций  картин и фотоматериалов.  Познавательные  делать несложные выводы; |
| **7. «Знакомство с музеем» (3 часа)** | | | | | | | |
|  |  | 31 | 1.Здравствуй, музей!  Дом, где живут картины. | Знакомятся с домом, где живут картины,  определяют виды изобразительного искусства | - интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.); | Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства | Регулятивные  - на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;  Коммуникативные  Участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; |
|  |  | 32 | 2.Здравствуй, музей!  Народное искусство. | Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок;  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства  определяют, народные промыслы | эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; | Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства | Регулятивные  - осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;  Коммуникативные  Допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;  Познавательные  - делать несложные выводы; |
|  |  | 33 | 3.Виртуальная экскурсия в Дальневосточный художественный музей. | Совершают виртуальную экскурсию по залам музея | эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине; | Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев.  Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства | Регулятивные  - воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.  Коммуникативные  Контролировать свои действия в коллективной работе;  Познавательные  - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства |