Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большесырская средняя школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено: протокол№\_\_от\_\_\_ Руководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Согласовано:Зам.директора по УВР:Л.Н. Логвинова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаюдиректор школы:И.А.Васильева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/приказ№ от 31.08. 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к курсу «Изобразительное искусство»**

1. **4 классы**

**Программу разработала:**

Петушкова Ирина Николаевна,

учитель первой квалификационной категории

Учебный год: 2015-2018

с. Большие Сыры

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями к структуре и к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООПНОО), программы формирования универсальных учебных действий, авторской программы «Изобразительное искусство» С.Г. Ашикова.

 Данная программа разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

***Цель курса*** - духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

***Задачи курса***:

* развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
* воспитание ценностного отношения отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
* реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
* воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
* расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
* знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
* развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

 Личностно ориентированный и деятельностный подходы к обучению предполагают установление взаимосвязи между теоретическими и практическими аспектами изучения изобразительного искусства.

В основу данной программы положена идея реализации объективно существующего единства ***двух форм искусства***: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства). *Художественное восприятие* имеет доминирующее значение в развитии эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами *художественного языка* (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин. Сочетание, с одной стороны, эстетического восприятия жизни и художественного восприятия искусства и, с другой стороны, художественного выражения будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

 Важнейшим направлением ФГОС НОО 2009 года (далее - Стандарт) является духовно-нравственное развитие и воспитание школьника. На уровне содержании предметной линии «Изобразительное искусство» создаются условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно - историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества. Чувство гордости за русскую художественную культуру формируется благодаря знакомству с творчеством И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, З.Е. Серебряковой и др. Школьники знакомятся с древнерусскими городами Золотого кольца России, с шедеврами древнерусского искусства - иконами А. Рублева, с народными промыслами;

- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры (знакомство учащихся с творчеством зарубежных художников, с архитектурой других стран, литературными источниками разных народов);

- уважения к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру профессии художника;

- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях (обучающиеся познакомятся с высокохудожественными произведениями живописи, литературы, музыки; смогут почувствовать красоту природы);

- нравственных чувств, этического сознания;

- представлений о вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения;

- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;

- ценностного отношения к здоровью. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдение правила техники безопасности, применение в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов. Уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

 Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к раз- нообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. Природа - главный художник (основы рисунка, графика).

 2. Мир цвета (основы живописи, цветоведение).

 3. Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).

4. Человек в искусстве (портретный жанр).

 Отличительной особенностью подачи материала в разделах является функциональное распределение страниц. Каждый разворот посвящен одному уроку. Левая страница разворота - «Впечатление». Здесь подобраны фотоматериалы и репродукции картин, соответствующие определенной тематике. Наглядный материал сопровождается пояснительным текстом. Правая страница разворота - «Выражение» - содержит пошаговое выполнение задания с его вариантами. Детям помогают иллюстрации, а также изображение предлагаемого материала, инструментов и способов их использования. Такое построение учебников обусловлено логикой самого процесса творчества: восприятие, в процессе которого ребенок накапливает личностно значимый опыт, стимулирует его творчество, позволяющее ребенку выразить себя, почувствовать себя автором, художником.

 В соответствии с системно-деятельностным подходом содержание курса нацелено на активизацию художественно-эстетической и познавательной деятельности учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственности с уже имеющимся у детей опытом и на подготовку к дальнейшему образованию, формирование мотивации детей к художественному творчеству, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

 С этой целью в дополнение к учебному материалу во всех учебниках даны рубрики «Знакомство с музеем» - иллюстрированный рассказ об известных музеях России и «Читаем и рисуем» (в 3 классе), содержание которых способствует расширению кругозора школьников, их познавательных потребностей. Материал под рубрикой «Приглашение в путешествие» знакомит, начиная со 2 класса, с культурой других народов, странами и городами мира. Иллюстрированный материал об известных художниках (рубрика «В мастерской художника») помогает детям приобретать знания о жанрах, которые предпочитал тот или иной живописец, особенностях его творчества, распознавать стиль художника. Наглядная информация о способах изображения в рисунке, живописи и композиции (рубрика «Азбука рисования») помогает учащимся в реализации собственного замысла. Каждый раздел (со 2 класса) завершается рубрикой «Что я знаю, что я умею». Предлагаемые задания и вопросы могут выполняться на нескольких уроках как индивидуально, так и в паре, группе, на уроке или дома. Такое структурирование содержания и нагляднопрактический характер иллюстративного материала позволяют учебнику выполнять функцию своего рода самоучителя.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Изобразительное искусство входит в обязательную часть учебного плана. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение данного предмета в начальной школе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 часов: 33 часа – в 1 классе (33 учебных недели), по 34 часа – во 2 – 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

 Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными видами деятельности. Это:

- восприятие произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

 - рисунок - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями, через приобретение Навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников)

- живопись - наблюдения детей за цветковыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем непосредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников);

- композиция учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше - меньше», «выше - ниже» (третий и четвертый разделы учебников);

 - декоративно-прикладное искусство раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

- скульптура и дизайн наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, показывают соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

 - Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется от класса к классу, как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

 - Выполнение проектно-творческих заданий в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце каждого раздела учебников).

 - Разнообразие видов практической деятельности младших школьников и вариативность заданий, рассчитанных на разный уровень освоения учебного материала, нацелены на реализацию индивидуальноличностного подхода к учащимся. Этому способствуют и дифференцированные задания для мальчиков и девочек, варианты выполнения заданий с подробным описанием в учебниках этапов работы. Наглядность и доступность изложения материала создает возможности для индивидуальной, в том числе самостоятельной деятельности школьников разного уровня подготовленности, а также помогает учителю в объяснении темы урока.

 - Тематический принцип структурирования учебного материала, при котором необходимые инструменты и соответствующие техники выполнения концентрируются вокруг предметных тем, придает содержанию уроков художественное единство.

 - Формирование у учащихся целостной картины мира достигается наличием внутрипредметных содержательных линий и межпредметными связями. Тематизм дает возможность строить урок на материале произведений не только изобразительного, но и музыкального искусства, поэзии, художественной прозы, привлекать исторический и научный материал, усиливая межпредметные связи.

 В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников системы универсальных учебных действий, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

 В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**6. Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 часа)**

**Раздел 1. Природа - главный художник. (Графика. Основы рисунка. Линия. Штрих. Цветовое пятно. Эскиз)**

 *Азбука рисования*: Мы - семья каран­дашей. Мы - семья кистей. Мы - семья красок. А я - бумага. Берем в руки каран­даш... Берем в руки кисти... Как хранить рисунки.

 *Впечатление.* *Выражение*: Природа вокруг нас (передача в рисунке простран­ства неба и земли). Обитатели неба (пере­дача пространства неба и земли другими материалами + дополнительный рисунок природных явлений в небе). Обитатели Земли (простой рисунок форм животного мира с детальными проработками фактуры их поверхности). Между небом и землей (рисунок явлений природы, которые сое­диняют небо и землю, опускаются с неба на землю; в различных техниках). Природ­ные стихии. Путешествие воды (изображе­ние различных состояний воды, по выбору, простыми средствами). Живое тянется к солнцу (изображение пространства неба и земли и растительного мира в трех стади­ях роста - динамика развития растений).

 *В мастерской художника*: Природные стихии (анализ произведений изобрази­ тельного искусства с изображением раз­ных явлений природы).

 *Работа в группе*: Шире круг (закрепление навыка - рисунок непрерыв­ной линии, штриховки внутри формы и прорисовка мелких деталей в крупной форме; первый опыт коллективной дея­тельности и оформления класса).

 **Раздел 2. Мир цвета. (Основы цветоведения. Основные цвета. Составные цвета. Цветовые гаммы. Цветовые оттенки)**

 *Азбука рисования*: Смешение красок на палитре. Техника работы кистью. На чем пишут картины.

 *Впечатление*. *Выражение*: Краски неба и земли (цветотональное изображение пространства неба и земли, рисунок при­ родных явлений). Где ночует радуга (по­рядок расположения цветов в радуге, цвет­ные рисунки с элементами радужного спектра). По законам радуги (знакомство с основными и составными цветами). Зимой и летом – разным цветом (знакомство с теплой и холодной гаммой и ролью белой гуаши). Весна и осень - в гости про­сим (составление нежной и сдержанной цветовых гамм). Ходит солнышко по кругу (знакомство с цветовыми особенностями утра, дня, вечера и ночи, составление и подбор соответствующих цветовых гамм).

 *В лаборатории ученого*: Эксперимент И. Ньютона. Поиск радуги (наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цветов).

 *В мастерской художника*: Гаммы уди­вительных оттенков (работа с репродук­циями картин художников). Худож­ник, влюбленный в осень (о творчестве И.И. Левитана).

 *Работа в группе*: Оранжевое небо (работа с оттенками оранжевого цвета - грунтовка поверхности ватмана, вырезание фигур из подготовленной бумаги, состав­ление композиции из созданных изображе­ний).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Виды изобразительного искусства. Живописец. Скульптор. Архитектор. Дизайнер)**

 *Азбука рисования*: Где пишут картины.

 *Впечатление. Выражение*: Художник- живописец (ученику предлагается роль художника-живописца, который сам выбира­ет сюжет своей будущей картины). Де­ревья поведали (изображение леса различ­ными материалами по выбору). Скульптор (моделирование фигуры Снегурочки из соленого теста с помощью вспомогатель­ных форм). Архитектор (рисунок-проект нового дома). Пряничный домик (создание объемной формы здания с помощью плас­тических материалов). Дизайнер (изготов­ление веера по выбору из трех вариантов). Золотая трава хохломы (знакомство с эле­ ментами русской росписи по дереву).

 *В мастерской художника*: Художник, полюбивший лес (о творчестве пейзажиста И.И. Шишкина). Творческое содружество (рассказ о художнике-скульпторе и художнике-живописце).

 Работа в группе: Изумрудный город (обобщение знаний, приобретенных на уроках данного раздела).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Портретный жанр. Пропорции человека. Детский портрет)**

 *Впечатление. Выражение*: Человек - звезда (древний символ человека, пропор­ции человека в круге). Три возраста (зна­комство с изображением человека в раз­ ном возрасте). Рисуем детский портрет (знакомство с особенностями изображения детского портрета, поэтапное изображение рисунка).

 *В мастерской художника*: С любовью к детям (о творчестве З.Е. Серебряковой).

 *Знакомство с музеем*: Государственная Третьяковская галерея; Всероссийский му­зей декоративно-прикладного искусства; Дом-музей И.И. Левитана в Плесе.

**2 класс (34 часа)**

**Раздел 1. Природа - главный художник. (Рисунок и графика. Штрих. Фон. Фактура. Воздушная перспектива. Горный, морской пейзажи)**

 *Азбука рисования*: Мы - семья фло­мастеров. Воздушная перспектива горного пейзажа. Воздушная перспектива облаков.

*Впечатление. Выражение*: Место встречи неба и земли (знакомство с лини­ ей горизонта). «Мой друг рисует горы, да­лекие, как сон» (передача воздушной перс­пективы с помощью графических знаков). «Горы - это небо, покрытое камнем и сне­ гом» (работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение). Белые сны севера или бархатный песок юга? (особенности пейза­жа и линий горизонта на севере и на юге). «Запад есть запад, восток есть восток...» (особенности пейзажа и линий горизонта на западе и востоке). «Славный остров Гдетотам...» (знакомство с особенностями изображения острова). Шум далекий водо­пада (знакомство с особенностями изобра­жения водопада).

 *В мастерской художника*: Горы – это небо, покрытое камнем и снегом (творчество Н. Рериха; работа с картинами: наблюдение, вопросы, мнение).

*Работа в группе* *(приглашение в путешествие)*: Роза ветров. Вместе собираем звезду. Золотое кольцо России (что такое «роза ветров», знакомство с древним изображением карты как произ­ведением искусства, связь между розой ветров и Золотым кольцом России - творческая работа. Выполнение розы ветров с гербами городов Золотого кольца)

 **Раздел 2. Мир цвета. (Живопись цвета. Иллюзия пространства. Ахроматические и хроматические цвета. Противоположные цвета)**

 *Азбука рисования*: Ахроматические цвета (оттенки черного и белого цветов). Хроматические цвета (тональные оттенки одного цвета, цветотональная шкала).

 *Впечатление. Выражение*: Близко - да­леко (изображение трех предметов с пере­дачей пространства ахроматическими цве­тами). Низко - высоко (знакомство с осо­бенностями изображения предметов на раз­ной высоте в пространстве). Ночь и день (знакомство со светом и тенью в природе).Закат и рассвет (знакомство с особенностями цветового освещения Зем­ли при закате и на рассвете). Разноцветная вода (особенности изображения водоемов - цвет и отражение). Краски под водой (осо­бенности изображения подводного мира).

 *В мастерской художника*: Красным по зеленому (о творчестве А.И. Куинджи); Загадка красных рыбок (о творчестве А. Матисса).

 *Работа в группе*: Красота под­водного мира (обобщение знаний, приоб­ретенных на уроках данного раздела).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Знакомство с композицией. Базовые формы цветов. Детали рисунка. Роспись)**

 *Азбука рисования*: Базовые формы цве­тов. Разнообразие форм лепестков.

*Впечатление. Выражение*: «И аромат цветов плывет...» (знакомство с линией го­ризонта в поле, изображение перспективы пространства с помощью полевых цветов). Водяные лилии (способ изображения цве­тов на воде). Каменный цветок (способ моделирования цветка из пластилина и украшение его дополнительными мате­ риалами). Мастер-золотые руки - стекло­дув (знакомство с одним из способов рос­писи стекла). Чудеса архитектуры (особен­ности изображения города, стоящего на воде, - отражение, перспектива).

 *В мастерской художника*: Пруд в саду Моне (о творчестве К. Моне).

 *Работа в группе*: Здравствуй, Ве­неция! (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Иллюстрация. Портрет. Ракурсы. Книжные иллюстрации. Стилизованный рисунок)**

 Азбука рисования: Ракурсы. Зоны. Точ­ки. Фотография и картина.

 *Впечатление. Выражение*: Портрет (знакомство с жанром портрета, ракурса­ми).

Женский портрет (изображение осо­бенностей женского портрета). Мужской портрет (выделение характерных черт в мужском портрете). Старик-годовик (построение фигуры человека и птицы на основе базовых форм). Маугли: жизнь в лесу; встреча с Ситой (задания индиви­дуально для мальчиков и для девочек). Золотая рыбка (различные варианты на выбор для изображения фактуры рыбы и воды; создание своего способа). Канику­лы Бонифация (знакомство с орнаментами и красками народов Африки).

 *В мастерской художника*: «Совсем портретчиком становлюсь...» (о творчестве В.А. Серова). «Я напишу сказку, ты ее на­ рисуешь» (о творчестве художников-иллюстраторов).

 *Работа в группе*: Книга сказок (обобщение пройденного материала).

 *Знакомство с музеем* : Государственный музей культуры народов Востока. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Государственный музей , палехского искусства.

 Советуем прочитать (фрагменты художественных произведений): «Садко» (былина), П.П. Бажов «Каменный цветок» (сказка), Р. Киплинг «Маугли», М. Мацоурек «Каникулы Бонифация» (сказка)

**3 класс (34 часа)**

 **Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок)**

 *Азбука рисования*: Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы.

 *Впечатление. Выражение*: «Ночью те­мень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?» (изображение настроения рыбок с помощью пластики движения и фактуры поверхности тела). В небе птицам дышится свободно (изображение формы птицы в движении, фактура оперения). Эти милые зверюшки (изображение люби­мого животного с передачей фактуры по­верхности его тела). «Разведи рукой тра­винки - видишь, дремлет светлячок» (знакомство с разнообразием форм насекомых, поиск передачи их изящности и красоты). Летающие цветы (построение бабочки, по­иск передачи полета и нежного настроения бабочки). «У лукоморья дуб зеленый...» (изображение своего дерева, фактуры ко­ры и листьев кроны).

 *В мастерской художника*: Жизнь дере­ва (о творчестве И.И. Шишкина)

 *Работа в группе*: «Летите, голу­би!» (обобщение пройденного материала).

**Раздел 2. Мир цвета. (Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт)**

*Азбука рисования*: Свет и тень на Лу­не: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. Объем в пространстве.

 *Впечатление. Выражение*: Свет и тень (знакомство с тенью на предметах, падаю­щей тенью). Какими бывают тени под от­крытым небом (разнообразие и закономер­ность цвета падающих теней). Полутень - что это? (значение изображения полутени для передачи объема предмета на плос­кости). Шар. Предметы, похожие на шар (все составляющие, необходимые для пе­редачи объема предмета на плоскости). Яйцо. Предметы, похожие на яйцо (учас­тие базовой формы в построении фигуры птицы).

 *В мастерской художника*: Художник света (о творчестве Рембрандта ван Рей­на). «Над сугробом - свет-свет, под сугро­бом - тень-тень» (о творчестве А.И. Куинджи). Игра света и тени (о творчестве К.А. Коровина).

 *Работа в группе:* Райский сад (работа в малых группах).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор)**

*Впечатление. Выражение*: Поиск чис­тых красок (работа в новой технике - пу­антилизм - рисунок точками). Счастливый принц (моделирование фигуры мальчика и украшение ее паетками и бусинами). Замок Белого лебедя (рисунок архитектурного плана, способ заливки акварельной краской). Крыша над головой (знакомство с изобре­тением зонтика и способы его изображе­ния). Узоры гор (роспись деревянной дос­ки узорами народов Кавказа).

 *В мастерской художника*: Цвет при свете. (Знакомство с направлением живописи «импрессионизм»; о творчестве К. Моне, В. Ван Го­га). Ее величество точка (техника изображения пуантилизм; творчество Жоржа Сёра, художников импрессионистов

 (К.А. Коровин, И.Э. Грабарь).

 Работа в группе: Мечта о полете (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве. (Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.)**

 Азбука рисования: Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная ком­ позиция. Впечатление. Выражение: «С каранда­ шами и красками за три моря» (приглаше­ ние в путешествие - знакомство с пись­ мом, как средством общения через дальние расстояния). Первая весточка (вариант письма-рисунка). Послание с Востока (ва­ риант письма-рисунка). Привет из Европы (вариант письма-рисунка). Очарование Се­ вера (вариант письма-рисунка на камне). Кружевное письмо (вариант письма-ри­ сунка в виде кружева). Необычные письма (как изготовить бересту и написать на ней письмо). Узнаваемый

Эксперимент И. Ньютона (в лаборатории ученого - наглядное знакомство с разложением солнечного света на 7 цве­тов).

**4 класс (34 часа)**

**Раздел 1. Природа - главный художник. (Композиция рисунка. Симметрия и асимметрия. Движение в композиции. Орнамент.)**

Азбука рисования: Новые возможности карандашей. Новые возможности пастели. Гелевые и шариковые ручки. Варианты и элементы построения орнаментов. Построение разных форм звезд. Построение формы фантастического животного. Впечатление. Выражение: Космос. Что мы видим с Земли (варианты построения звезд). Созвездия

(способы изображения созвездий). Орнамент нашей Галактики (знакомство с орнаментом, способы его построения). Удивительный мир Земли (знакомство и работа с чертежными инструментами).

Фантастический орнамент (графическое искусство Я.Г. Чернихова). «А звездная даль так манит к себе…» (способы построения фантастического животного).

В мастерской художника: Художник-космонавт (о живописи А.А. Леонова). Фантастический художник (о творчестве М.К. Чюрлениса). Притяжение дальних миров. Мечты и тайны художника- фантаста (о творчестве В.Т. Черноволенко).

Коллективная работа: «Ах, вернисаж…» (обобщение пройденного материала).

**Раздел 2. Мир цвета (Живопись света. Свет и цвет. Изображение света. Постепенные переходы из света в тень)**

Азбука рисования: Изображение света.

Впечатление. Выражение: Сколько солнца! Сколько света! (передача воздушной перспективы и утреннего настроения в природе). «Свет волшебный от луны…» (способы передачи настроения в лунную ночь). Свет далекой звезды (разные способы передачи света звезд). Свет северного сияния (способ изображения северного сияния в ночном небе). Живой свет свечи (способы изображения горящей свечи). Свет сердца (изображение человека светлой души с горящим сердцем).

В мастерской художника: «Пусть свет твой сияет людям…» (о творчестве В. Ван Гога). «Свеча горела на столе…» (о творчестве И.Ф. Хруцкого). Ангел-хранитель. Символ святой Руси (о творчестве А. Рублева).

**Раздел 3. Искусство в человеке. (ДекоративноAприкладное искусство. Бытовой жанр. Перспектива. Орнаменты и узоры в архитектуре)**

Азбука рисования: Элементы русских узоров в архитектуре. Элементы русских узоров в одежде.

Впечатление. Выражение: «Поле. Русское поле» (повторение материала о линии горизонта и воздушной перспективе). Загадочная русская душа (композиция группового портрета). Русская изба (знакомство с особенностями фасада русской избы). Зачерпни воды в ковш… (Посуда. Мебель. Игрушки). Ладьи неторопливый бег. (Лодки. Корабли. Реки и моря). Карл Фаберже - мастер золотые руки (изображение пасхального яйца). Русский сине-голубой узор «гжель» (знакомство с росписью «гжель»).

В мастерской художника: Входите, гости дорогие (о творчестве В.М. Максимова). Народная игрушка (знакомство с видами народных игрушек).

Коллективная работа: В русской избе (обобщение пройденного материала).

**Раздел 4. Человек в искусстве (Основы иллюстрации. Портретная композиция.**

**Стилизованный рисунок)**

Впечатление. Выражение: Заколдованная царевна. Сказка о Царе Салтане: Город со дворцом; Под елью белка; Тридцать три богатыря; Царевна Лебедь (создание иллюстраций к сказкам).

В мастерской художника: Иллюстратор-сказочник (о творчестве И.Я. Билибина). Билибинский стиль. Сказочный мир Соломко (о творчестве С.С. Соломко).

Уроки за компьютером: Звездный орнамент. Северное сияние (элементарные навыки изображения орнамента и работы с кистями в программе Paint).

Знакомство с музеем: музеи-заповедники Кижи, Талашкино.