Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большесырская средняя школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  протокол№\_\_от\_\_\_  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано:  Зам.директора по УВР:  Л.Н. Логвинова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  директор школы:  И.А.Васильева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  приказ№ от 31.08. 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По технологии**

1. **4 классы**

**Программу разработала:**

Петушкова Ирина Николаевна,

учитель первой квалификационной категории

Учебный год: 2015-2018

с. Большие Сыры

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Технология» разработана в соответствии с требованиями к структуре и к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООПНОО), программы формирования универсальных учебных действий.

Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Таким образом, психофизиологические функции, которые задействованы в процессе осуществления ручного труда, позволяют сформулировать **цель предмета** - оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

Общее развитие служит основой для эффективного формирования планируемых образовательных результатов по усвоению универсальных (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных) и предметных учебных действий.

В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами обучения предмету «Технология» предполагается **решение следующих задач**:

* духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;
* формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;
* развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления,речи,воли,чувств;
* развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач;
* развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль,коррекцию,оценку;
* развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любо­знательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка, а также на основе мо­тивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;
* формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;
* развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;
* развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.
* развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнениям и позиции других;
* формирование на основе овладения культурой проектной деятельности:
* внутреннего плана деятельности, включающего целеполагание, плани­рование (умения составлять план действий и применять его для решения учебных задач), прогнозирование (предсказание будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку:
* умений переносить усвоенные в проектной деятельности теоретичес­кие знания о технологическом процессе в практику изготовления изделий ручного труда, использовать технологические знания при изучении предме­та «Окружающий мир» и других школьных дисциплин;
* коммуникативных умений в процессе реализации проектной деятель­ности (умения выслушивать и принимать разные точки зрения и мнения, сравнивая их со своей, распределять обязанности, приходить к единому ре­шению в процессе обсуждения, т. е. договариваться, аргументировать свою точку зрения, убеждать в правильности выбранного способа и т. д.);
* первоначальных конструкторско-технологических знаний и технико-технологических умений на основе обучения работе с технологической до­кументацией (технологической картой), строгого соблюдения технологии изготовления изделий, освоения приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, неукоснительного соблюдения правил техни­ки безопасности, работы с инструментами, организации рабочего места:
* первоначальных умений поиска необходимой информации в различ­ных источниках, проверки, преобразования, хранения, передачи имеющейся информации, а также навыков использования компьютера;
* творческого потенциала личности в процессе изготовления изделий и реализации проектов.

Общая характеристика курса

Основные задачи курса:

Особенность программы заключается в том, что она обеспечивает изуче­ние начального курса технологии через осмысление младшим школьником деятельности человека на земле, на воде, в воздухе и в информационном пространстве. Человек при этом рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Усвоение содержания предмета осу­ществляется на основе продуктивной проектной деятельности. Формирова­ние конструкторско-технологических знаний и умений происходит в процес­се работы с технологической картой.

Все эти особенности программы отражены в содержании основных раз­делов учебника — «Человек и земля», «Человек и вода», «Человек и воздух», «Человек и информация». В программе как особый элемент обучения пред­мету «Технология» представлены проектная деятельность и средство для её организации — технологическая карта. Технологическая карта помогает уча­щимся выстраивать технологический процесс, осваивать способы и приёмы работы с материалами и инструментами. На уроках реализуется принцип: от деятельности под контролем учителя к самостоятельному выполнению про­екта.

Особое внимание в программе отводится практическим работам, при вы­полнении которых учащиеся:

* знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия, учатся подбирать необходимые ма­териалы и инструменты;
* овладевают отдельными технологическими операциями (способами ра­боты) — разметкой, раскроем, сборкой, отделкой и др.;
* знакомятся со свойствами материалов, инструментами и машинами, помогающими человеку при обработке сырья и создании предметного мира;
* знакомятся с законами природы, знание которых необходимо при вы­полнении работы:
* учатся экономно расходовать материалы;
* осваивают проектную деятельность (учатся определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и группе, оценивать результаты, корректировать деятель­ность);
* учатся преимущественно конструкторской деятельности;
* знакомятся с природой и использованием её богатств человеком.

В программе интегрируется и содержание курса «Изобразительное искусс­тво»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства ху­дожественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьни­ки осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчётов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометричес­кими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельно­сти в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью «Математика и информа­тика».

При изучении предмета «Технология» предусмотрена интеграция с обра­зовательными областями «Филология» (русский язык и литературное чтение) и «Окружающий мир». Для понимания детьми реализуемых в изделии тех­нических образов рассматривается культурно-исторический справочный ма­териал, представленный в учебных текстах разного типа. Эти тексты анали­зируются, обсуждаются; дети строят собственные суждения, обосновывают их, формулируют выводы.

Программа «Технология», интегрируя знания о человеке, природе и об­ществе, способствует целостному восприятию ребёнком мира во всём его многообразии и единстве. Практико-ориентированная направленность со­держания позволяет реализовать эти знания в интеллектуально-практической деятельности младших школьников и создаёт условия для развития их ини­циативности, изобретательности, гибкости мышления.

Проектная деятельность и работа с технологическими картами формиру­ют у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последова­тельность действий и выбирать необходимые средства и способы их выпол­нения. Самостоятельное осуществление продуктивной проектной деятель­ности совершенствует умения находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, нести ответственность за результат и т. д. Всё это воспитывает трудолюбие и закладывает прочные основы способности к самовыражению, формирует социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Продуктивная проектная деятельность создаёт основу для развития лич­ности младшего школьника, предоставляет уникачьные возможности для его духовно-нравственного развития. В программе «Технология» предусмотрены материалы о гармоничной среде обитания человека, что позволяет сформи­ровать у детей устойчивые представления о жизни в гармонии с окружаю­щим миром. Знакомство с народными ремёслами и народными культурны­ми традициями, активное изучение образов и конструкций природных объ­ектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера, способствуют воспитанию духовности.

Программа ориентирована на широкое использование знаний и умений, усвоенных детьми в процессе изучения других учебных предметов: окружа­ющего мира, изобразительного искусства, математики, русского языка и ли­тературного чтения.

При усвоении содержания курса «Технология» актуализируются знания, полученные при изучении курса «Окружающий мир». Это не только работа с природными материалами. Природные формы лежат в основе идей изго­товления многих конструкций и воплощаются в готовых изделиях. Курс «Технология» предусматривает знакомство с производствами, ни одно из которых не обходится без природных ресурсов. Деятельность человека — со­зидателя материальных ценностей и творца окружающего мира — в про­грамме рассматривается в связи с проблемами охраны природы, что способ­ствует формированию экологической культуры детей. Изучение этнокультур­ных традиций в деятельности человека также связано с содержанием пред­мета «Окружающий мир».

Содержание программы обеспечивает реальное включение в образователь­ный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуаль­ного, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Место курса «Технология» в учебном плане

На изучение технологии в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч — в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч — во 2—4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих резуль­татов.

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российс­кий народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие моти­вов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступ­ки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в раз­ных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
8. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового харак­тера.
3. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учеб­ные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реали­зации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
4. Использование знаково-символических средств представления инфор­мации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем реше­ния учебных и практических задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, об­работки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и техноло­гиями учебного предмета, в том числе умений вводить текст с помощью кла­виатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величи­ны и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и вы­ступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
6. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить речевое вы­сказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
7. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обоб­щения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к из­вестным понятиям.
8. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возмож­ность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку собы­тий.
9. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, от­ражающими существенные связи и отношения между объектами и процес­сами.

Предметные результаты

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нрав­ственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных предстаапений о материальной культу­ре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологически­ми приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безо­пасности.
4. Использование приобретённых знаний и умений для творческого ре­шения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизай­нерских), технологических и организационных задач.
5. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предмет­ной и информационной среды и умения применять их для выполнения учеб­но-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.

Содержание курса

Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания.

Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д. разных народов России). Особенности тематики, материалов, внеш­него вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия этих народов.

Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность, гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырье­вых ресурсов. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление).

Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида ра­боты, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабо­чем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. От­бор и анализ информации (из учебника и дидактических материалов), её ис­пользование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение соци­альных ролей (руководитель и подчинённый).

Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Культура проектной деятельности и офор­мление документации (целеполагание, планирование, выполнение, рефлек­сия, презентация, оценка). Система коллективных, групповых и индивиду­альных проектов. Культура межличностных отношений в совместной дея­тельности. Результат проектной деятельности — изделия, которые могут быть использованы для праздников, в учебной и внеучебной деятельности и т. п. Освоение навыков самообслуживания, по уходу за домом, комнатными рас­тениями.

Выполнение элементарных расчётов стоимости изготавливаемого изделия.

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элемен­тарных физических, механических и технологических свойств материалов, используемых при выполнении практических работ. Многообразие материа­лов и их практическое применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор и замена материалов в соответствии с их декоративно-художествен­ными и конструктивными свойствами, использование соответствующих спо­собов обработки материалов в зависимости от назначения изделия.

Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание на­званий используемых инструментов), соблюдение правил их рационального и безопасного использования.

Общее представление о технологическом процессе, технологической до­кументации (технологическая карта, чертёж и др.); анализ устройства и на­значения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, тра­фарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), раскрой деталей, сборка изделия (клеевая, ниточная, проволочная, винтовая и др.). отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, апплика­ция и др.). Умение заполнять технологическую карту. Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и др.).

Проведение измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эс­киз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линии надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение услов­ных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

Конструирование и моделирование

Общее представление о конструировании изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (со­ответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению из­делия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу.

Практика работы на компьютере

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработ­ки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурно­го письма, пользование мышью, использование простейших средств тексто­вого редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым сло­вам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на элек­тронных носителях (СО).

Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление. Создание не­большого текста по интересной детям тематике. Вывод текста на принтер. Использование рисунков из ресурса компьютера, программ Word.

Программа содержит примерный перечень видов деятельности. Учителю предоставляется возможность планировать материал по своему усмотрению, помня о необходимости провести детей через самые разнообразные работы и с точки зрения моторики, и с точки зрения практического интеллекта.

Организационные формы, применяемые на уроках, также различны: индивидуальное выполнение заданий, и групповое, и коллективное.

С целью наиболее полного раскрытия возможностей курса по трудовому обучению для общего развития школьника рекомендуется в 1 и 2 классах использовать дополнительно 1 час в неделю из школьного компонента (итого 2 часа).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 класс ( 33ч.)**

**Виды художественной техники**

**Лепка (3 часа)**

Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков.

«Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом несложных фигур.

Лепка из снега.

**Аппликация (3 часа)**

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезывание.

Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов. Детали молено дорисовывать.

**Мозаика (3 часа)**

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, гальки, ракушек) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

**Художественное складывание** (3 часа)

Складывание приемом гофрирования изделий из полоски и прямоугольника. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

**Плетение (3 часа)**

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

**Шитье и вышивание (3 часа)**

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

**Моделирование и конструирование**

**Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм (2 часа)**

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны. Мозаика из простых форм.

**Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм (4 часа)**

Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги** (3 часа)

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

**Художественное конструирование из природного материала** (3 часа) Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами. Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов

**Сквозные виды** **работы**

**Наблюдения**

Сравнение свойств материалов, из которых можно лепить (песок, глина, пластилин): пластичность, цвет, смешение цветов, происхождение, отношение к влаге.

Сравнение свойств различных материалов, используемых в качестве основы для работ из пластилина (бумага, картон, металлизированная бумага, пластиковые крышки, баночки).

Наблюдения за пластическими свойствами снега.

Наблюдения за свойствами природных материалов.

Сравнение свойств разных видов бумаги, используемых для одного и того же вида работы, например, гофрирования.

Наблюдения за строением тканей полотняного переплетения. Различие тканей по толщине.

Строение ниток. Соответствие ниток толщине ткани. Соответствие иглы толщине нити.

Общие свойства гибкости у разных материалов, используемых при плетении.

**Беседы**

Беседы о том, что означают термины «аппликация», «мозаика», «оригами» в переводе на русский язык. Разнообразие видов аппликации, мозаики, лепных и плетеных изделий (по материалам и технике выполнения).

Беседы о народных праздниках, обычаях (как встречают Новый год в разных странах, кто такой Дед Мороз, что такое масленица. Пасха и т.д.).

**Требования к уровню подготовки обучающихся к концу первого класса**

*Обучающиеся должны*

**• иметь представление:**

— о возможности выполнения аппликации, мозаики, плетения из разных материалов;

— об одинаковых свойствах разных материалов;

— о различных свойствах каждого из встречающихся в программе материалов.

**• знать:**

- термины, обозначающие технику изготовления объектов и их

значение;

- свойства материалов, из которых можно плести, лепить, сделать аппликацию, мозаику, оригами;

- названия инструментов, приспособлений и правила работы;

- разные приемы разметки деталей из бумаги;

- приемы разметки ткани с помощью продергивания нитей;

- способы соединения материалов с помощью клея, пластилина, ниток, переплетения;

- различные способы выполнения аппликации, мозаики, плете­ния, разные приемы лепки;

**- уметь:**

- лепить разными способами;

- вырезать из бумаги детали прямоугольные, в форме круга, овала, вырезать симметрично;

- складывать бумагу по прямой линии, в том числе и приемом гофрирования;

- плести в три пряди из различных материалов;

- выполнять швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» по прямой линии;

- пришивать пуговицу с двумя отверстиями;

- экономно размечать детали на бумаге;

- соединять детали разными способами;

- самостоятельно или с помощью учителя ориентироваться в задании на точное повторение образца;

- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;

- самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;

- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.

**2 класс** (34 часа)

**Виды *художественной техники***

**Лепка (4 часа)**

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки).

Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

• Лепка из теста, стеарина (можно в домашних условиях).

**Аппликация (4 часа)**

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж.

**Мозаика (4 часа)**

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Выполнение мозаики из разных материалов.

**Художественное складывание** (4 **часа)**

Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии,

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

**Плетение** (4 часа}

Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке),

Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

**Шитье и вышивание** (4 часа)

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

**Моделирование и конструирование**

**Плоскостное моделирование и конструирование**

**из правильных геометрических форм (2 часа).**

Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую.

Мозаика из разных геометрических форм.

**Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм** (4 часа)

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм. Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса).

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги (4 часа)**

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Выполнение по чертежам летающих моделей.

**Сквозные виды роботы**

**Наблюдения**

Наблюдения за пластическими свойствами, теплого стеарина, теста. Сравнение их с пластилином.

Продольные и поперечные волокна бумаги.

Сравнение свойств бумаги и ткани (отношения к влаге, прочность).

Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при складывании.

Наблюдения за строением тканей саржевого и сатинового переплетений. Лицевая и изнаночная сторона ткани.

Сравнение пуговиц по внешнему виду.

Сравнение швейных игл по внешнему виду.

Знакомство с некоторыми физическими свойствами летающих моделей.

**Беседы**

Об истории возникновения аппликации, мозаики, лепки, разных видов плетения, оригами, о происхождении иглы, пуговицы, тканей.

О народном искусстве, народных праздниках, обычаях. Темы бесед зависят также от сюжетов, затрагиваемых на уроках: о доисторических животных, мифических существах и т.д.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**к концу второго класса**

*Обучающиеся должны*

***•* иметь представление:**

- об истории возникновения лепки из глины и плетения для бытовых нужд;

*-* о возникновении аппликации, мозаики, оригами как искусства;

**•знать;**

- новые термины, данные в учебнике;

- свойства новых материалов;

**-** новые свойства уже встречавшихся материалов;

- новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет;

- новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги;

- новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки;

- новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения;

**• уметь:**

- лепить из пластилина способом вытягивания;

- вырезать из бумаги по криволинейному контуру;

- вырезать из бумаги полоски на глаз;

- обрывать бумажные детали по намеченному контуру;

- плести разными способами из различных материалов;

- выполнять шов «вперед иголку» по криволинейному контуру;

- пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами;

- экономно размещать детали на бумаге и ткани разными способами;

- соединять детали разными способами!

- ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка;

- ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;

- планировать последовательность выполнения действий по образцу;

- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;

- создавать образы по собственному замыслу.

**3 класс (34ч.)**

**Виды художественной техники**

**Лепка *(4* часа)**

Лепка сложной формы с использованием разных приемов, в том числе и приемов, используемых в народных художественных промыслах.

Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

**Аппликация (6 часов)**

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона пли пришить тесьму, сутаж).

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

**Мозаика *(4* часа)**

Мозаика из мелких природных материалов, например, песка и опилок.

**Коллаж (6 часов)**

Соединение в одной работе разных материалов и предметов

**Художественное вырезывание (8 часов).**

Вырезывание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезывание, с предварительным нанесением контура.

Вырезывание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезывание.

**Художественное складывание (4 часа)**

Оригами из квадрата и прямоугольника по схеме. Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с последующим вырезыванием.

**Плетение (8 часов)**

Объемное плетение из бумаги.

Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

**Шитье и вышивание (4 часа)**

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через кран», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

**Моделирование и конструирование**

**Плоскостное моделирование и конструирование (6 часов)**

Мозаика из элементов круга и овала.

Игрушки из картона с подвижными деталями.

Головоломки из картона и шнура.

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги (8 часов)**

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с разными способами соединения. Технические модели, изготовленные по чертежу.

**Моделирование и конструирование из ткани (10 часов)**

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

**Сквозные виды работы**

**Наблюдения**

Сравнение работ из глины народных мастеров Твери, Дымково, Филимоново, Каргополя.

Сравнение реально существующих рельефов (по фотографиям).

Рассматривание силуэтов русских художников.

Рассматривание «рисунков ножницами» Анри Матисса.

Сравнение свойств бумаги и картона (по толщине, прочности).

Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при их разрезании.

Сравнение разных приемов плетения из бумаги (объемное и плоское прямое). Наблюдения за свойствами тканей, из которых изготавливают плоские игрушки или сувениры.

Наблюдения за свойствами летающих моделей. **Беседы**

Знакомство с работами мастеров художественных промыслов (тверская, дымковская, каргопольская, филимоновская игрушка).

Барельефы и горельефы разных времен и народов.

Искусство силуэта. «Рисунки ножницами» Анри Матисса. Искусство витража.

Темы бесед могут быть подсказаны жизнью, связаны с событиями окружающей ребенка действительности, с темой урока.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**к концу третьего класса**

*Обучающиеся должны*

**- иметь представление:**

- о лепке из глины, вырезывании из бумаги, о витражах как видах декоративно-прикладного искусства;

- о возможности использования некоторых видов художественной техники для изготовления полезных изделий;

**- знать:**

- свойства известных материалов, проявляющиеся в новых видах работы;

- новые приемы работы в уже известной технике аппликации, мозаики, плетения;

- приемы разметки с помощью создания эскизов;

- способы соединения деталей с помощью щелевого замка и клапана;

**- уметь:**

- лепить разными способами;

- вырезать по внутреннему контуру;

- вырезать детали из ткани;

- вырезать бумажные узоры на глаз, без предварительного нанесение контура;

- соединять детали в модульном оригами;

- плести разными способами, указанными в программе;

- использовать швы «строчка», «через край», петельный»;

- соединять детали с помощью клея, ниток, щелевого замка;

- ориентироваться в заданиях, выполняемых по образцу;

- создавать образы по собственному замыслу с использованием любой известной техники;

- комбинировать в одном изделии различные материалы;

- планировать последовательность выполнения действий при повторении образца;

- контролировать свою работу на всех этапах ее выполнения.

**4 класс (34 ч.)**

**Виды художественной техники**

**Лоскутная мозаика (6 часов)**

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

**Вышивание (8 часов)**

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по рисунку, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

**Папье-маше (8 часов)**

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

**Роспись ткани (6 часов)**

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

**Вязание (10 часов)**

Виды пряжи. Виды крючков и спиц.

Вязание крючком. Приемы вязания *-* цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

**Моделирование и конструирование**

**Художественное конструирование из растений**

**(4 часа)**

Композиции из сухих растений.

Букеты и композиции из живых растений.

**Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона (10 часов)**

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги,полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

**Моделирование и конструирование из разных материалов (8 часов)**

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Разные способы изготовления кукол из ниток.

Конструирование из проволоки - контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

**Объемное моделирование из ткани (10 часов)**

Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.

Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

**Сквозные виды работы**

**Наблюдения**

Наблюдения за свойствами тканей, используемых для вышивания и шитья игрушек.

Знакомство с новыми свойствами тканей при их раскрашивании.

Сравнение шерстяных и хлопчатобумажных ниток.

Виды крючков, соответствие крючка толщине нитей.

Виды спиц, соответствие спиц толщине нитей.

Подбор бумаги для папье-маше (она должна быть рыхлой, легко пропускать воду).

Сравнение приемов складывания бумаги по прямой линии и по кривой.

Сравнение свойств соломы, проволоки, ниток при изготовлении из них фигурок.

**Беседы**

Беседы о возникновении лоскутного шитья у разных народов, об искусстве вышивки в разных частях земного шара и на Руси. Что такое папье-маше и когда оно появилось. Русские народные промыслы, использующие эту технику (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра). Когда появились гербы, какую форму они могут иметь, что на них изображают. История масок. Когда человек научился раскрашивать ткань и какие способы известны. История вязания, почему сохранилось так мало вязаных вещей. История появления букетов и композиций. Почему люди стали мастерить фигурки из соломы. История куклы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**к концу четвертого класса**

*Обучающиеся должны*

**- иметь представление:**

- о лоскутном шитье, вышивании, папье-маше, росписи ткани, вязании, создании композиций из растений, конструировании из соломы, проволоки, ткани как о видах декоративно-прикладного искусства;

- о возможности использования видов художественной техники для создания полезных в быту изделий;

**- знать:**

- новые термины, данные в учебнике;

- новые свойства уже известных материалов (складывание бумаги по кривой линии,раскрашивание ткани);

- новые приемы разметки ткани по долевой нити;

- новые операции обработки материалов;

**- уметь:**

- вышивать крестом, петельками и «вприкреп»;

- вязать крючком цепочки, столбики без накида и с накидом;

- вязать спицами простейшие узоры;

- пользоваться схемами при вязании;

- работать в технике папье-маше;

- складывать бумагу по кривой линии;

- выкраивать детали по долевой нити;

- выполнять швы крест, петельки, «вприкреп»;

- моделировать из разных материалов;

- создавать в разной технике собственные образы;

- планировать последовательность выполнения работы;

- осуществлять контроль на каждом этапе работы.

***Работа по данному курсу обеспечивается УМК:***

*Цирулик Н.А., Преснякова Т.Н.* Умные руки: Учеб. для 1 кл. -Самара, Корпорация «Федоров», 2000, 2002, 2003.

*Цирулик Н.А., Преснякова Т.Н.* Уроки творчества: Учеб. для 2 кл. - Самара: Корпорация «Федоров», 1998, 1999, 2000, 2001, 2002. 2003.

*Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.* Твори, выдумывай, пробуй!: Учеб. для 3 кл. - Самара, Корпорация «Федоров», 2001, 2003.

*Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э.* Ручное творчество: Учеб. для 4 кл. - Самара: Корпорация «Федоров», 2003.

*Цирулик Н.А.* Методические рекомендации к учебнику «Твори, выдумывай, пробуй!» (3 кл.) - Самара: Корпорация «Федоров»,

2003.

*Цирулик Н.А.* Методические рекомендации к учебнику «Ручное творчество» (4 кл.) - Самара: Корпорация «Федоров», 2004. -

Контрольные работы не предусмотрены. Домашние задания по технологии не задаются.

**7.Тематическое планирование учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | | **Контроль** | **Основные виды деятельности** |
| **1 класс (33ч.)** | | | | | |
| **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (18 ч)**  **Виды художественной техники** | | | | | |
|  | Лепка. | 3 | Выс-тавка работ | | Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков.  «Рисование» жгутиками из пластилина.  Лепка конструктивным способом несложных фигур.  Лепка из снега. |
|  | Аппликация | 3 | Выс-тавка выполненных работ | | Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезывание.  Аппликация из пластилина.  Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов. Детали молено дорисовывать. |
|  | Мозаика. | 3 |  | | Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами.  Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, гальки, ракушек) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная. |
|  | Художественное складывание. | 3 |  | | Складывание приемом гофрирования изделий из полоски и прямоугольника. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков. |
|  | Плетение. | 3 |  | | Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.  Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона).  Простейшее узелковое плетение. |
|  | Шитьё и вышивание. | 3 |  | | Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.  Пришивание пуговицы с двумя отверстиями. |
| **Конструирование и моделирование (12 ч.)** | | | | | |
|  | Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических фигур. | 2 |  | | Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны. Мозаика из простых форм. |
|  | Объёмное конструирование и моделирование из готовых геометрических фигур. | 4 |  | | Создание технических моделей из готовых геометрических форм.  Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей. |
|  | Объёмное конструирование и моделирование из бумаги. | 3 | Выставка работ, соревнование | | Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.  Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.  Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам. |
|  | Художественное конструирование из природного материала. | 2 |  | | Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами. Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов |
|  | Работа с конструктором. | 1 |  | |  |
|  | Резервное время. | 3 |  | |  |
| **2 класс (34 ч.)** | | | | | |
|  | Лепка | **4** |  | | Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.  Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки).  Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).  • Лепка из теста, стеарина (можно в домашних условиях). |
|  | Аппликация | 4 | Творческая работа. | | Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.  Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.  Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.  Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж. |
|  | Мозаика | 4 |  | | Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.  Выполнение мозаики из разных материалов. |
|  | Художественное складывание | 4 |  | | Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии,  Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани. |
|  | Плетение | 4 |  | | Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.  Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке),  Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декоративные). |
|  | Шитье и вышивание | 2 |  | | Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».  Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами. |
| **Моделирование и конструирование** | | | | | |
|  | Плоскостное моделирование и конструирование  из правильных геометрических форм | 2 | |  | Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую.  Мозаика из разных геометрических форм. |
|  | Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм | 4 | |  | Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм. Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса). |
|  | Объемное моделирование и конструирование из бумаги | 4 | |  | Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.  Выполнение по чертежам летающих моделей. |
| 3 класс (34 ч.) | | | | | |
|  | Лепка | 2 | |  | Лепка сложной формы с использованием разных приемов, в том числе и приемов, используемых в народных художественных промыслах.  Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф). |
|  | Аппликация | 2 | |  | Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона пли пришить тесьму, сутаж).  Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй). |
|  | Мозаика | 2 | |  | Мозаика из мелких природных материалов, например, песка и опилок. |
|  | Коллаж | 2 | |  | Соединение в одной работе разных материалов и предметов |
|  | Художественное вырезывание | 3 | |  | Вырезывание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезывание, с предварительным нанесением контура.  Вырезывание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезывание. |
|  | Художественное складывание | 3 | |  | Оригами из квадрата и прямоугольника по схеме. Модульное оригами.  Складывание из любой фигуры с последующим вырезыванием. |
|  | Плетение | 3 | |  | Объемное плетение из бумаги.  Плетение на картоне с помощью иголки и нитки. |
|  | Шитье и вышивание | 4 | |  | Знакомство с различным применением швов «строчка», «через кран», «петельный».  Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий. |
| Моделирование и конструирование | | | | | |
|  | Плоскостное моделирование и конструирование | 3 | |  | Мозаика из элементов круга и овала.  Игрушки из картона с подвижными деталями.  Головоломки из картона и шнура. |
|  | Объемное моделирование и конструирование из бумаги | 4 | |  | Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.  Объемные изделия с разными способами соединения. Технические модели, изготовленные по чертежу. |
|  | Моделирование и конструирование из ткани | 3 | |  | Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.  Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем. |
|  | Практика работы на компьютере | 3 | |  | Основные устройства компьютера. Компьютерные программы. Возможности компьютера для хранения и передачи информации. |
| 4 класс (34 ч.) | | | | | |
|  | Лоскутная мозаика | 2 | |  | Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.  Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты. |
|  | Вышивание | 3 | |  | Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по рисунку, схеме.  Швы «петельки» и «вприкреп». |
|  | Папье-маше | 4 | |  | Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).  Папье-маше из размельченной бумажной массы. |
|  | Роспись ткани | 2 | |  | Свободная роспись. Роспись по соли.  Холодный батик. |
|  | Вязание | 6 | |  | Виды пряжи. Виды крючков и спиц.  Вязание крючком. Приемы вязания *-* цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.  Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка». |
|  | Моделирование и конструирование  Художественное конструирование из растений | 2 | |  | Композиции из сухих растений.  Букеты и композиции из живых растений. |
|  | Объемное моделирование и конструирование из бумаги и картона | 3 | |  | Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.  Объемные изделия из бумаги,полученные приемом «складывания по кривой».  Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями. |
|  | Моделирование и конструирование из разных материалов | 4 | |  | Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.  Разные способы изготовления кукол из ниток.  Конструирование из проволоки - контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура. |
|  | Объемное моделирование из ткани | 3 | |  | Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом.  Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются. |
|  | Практика работы на компьютере | 4 | |  |  |
| **Итого:** | | 135 | |  |  |

**7.Тематическое планирование учебного курса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | | | **Количество часов** | | | **Контроль** | **Основные виды деятельности** | |
| **2 класс (34 ч.)** | | | | | | | | | |
| Лепка | | **4** |  | | | Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.  Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки).  Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).  • Лепка из теста, стеарина (можно в домашних условиях). | | |
| Аппликация | | 4 | Творческая работа. | | | Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.  Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.  Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.  Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж. | | |
| Мозаика | | 4 |  | | | Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.  Выполнение мозаики из разных материалов. | | |
| Художественное складывание | | 4 |  | | | Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии,  Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани. | | |
| Плетение | | 4 |  | | | Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.  Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке),  Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декоративные). | | |
| Шитье и вышивание | | 2 |  | | | Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».  Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами. | | |
| **Моделирование и конструирование** | | | | | | | | | |
| Плоскостное моделирование и конструирование  из правильных геометрических форм | | 2 | | |  | Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую.  Мозаика из разных геометрических форм. | | |
| Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм | | 4 | | |  | Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм. Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса). | | |
| Объемное моделирование и конструирование из бумаги | | 4 | | |  | Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.  Выполнение по чертежам летающих моделей. | | |