**Программа «Музыка» 5 класс ФГОС .**

5-9 КЛАССЫ

**Пояснительная записка**

Программа по предмету «Музыка» для V—IX классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление

эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания —развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает

заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро

восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении

школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд

классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее

нравственное значение которой, по словам академика Д. С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам

любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека

в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти —важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию

личности учащихся.В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкально го искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных

особенностей учащихся:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их  общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих  музыкальных способностей  обучающихся, а также  образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа  музыкальных образов; 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);  4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается

идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе

начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального

искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре,своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и

другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и

уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V— IX классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких

аспектах, как:

* освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров,

стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

* включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки

музыки;

* расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
* формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

**Общая характеристика предмета**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Место предмета в базисном учебном****плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 105 часов). В 8-9 классах на предмет отводится по 0,5 учебного часа.

**Результаты освоения программы «Музыка»**

**в V—IX классах.**

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

* устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
* освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
* знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Учащиеся научатся:**

• понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения

вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические

музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему

жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической

и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном

произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать предс

тавление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития му

зыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую

интерпретацию замысла композитора;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в

концертном исполнении песенного репертуара класса;

• различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели

между музыкой и другими видами искусства;

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,

пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их

произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

• ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Метапредметными результатами изучения музыки являются**

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

* сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
* работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному

самообразованию;

* умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться,

взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

**Учащиеся научатся:**

• наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия

музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй

художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

• передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней

фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов,театров и др.;

Кроме того, учащиеся получат представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета,

концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

* развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Учащиеся научатся:**

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах

шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

• использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое

интонирование, импровизация, игра на инструментах);

• решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

• проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

**Содержание предмета «Музыка»**

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфони-ческая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструменталь-ная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонацион-ное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструмен-тальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музы-кальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**список научно-методической литературы.**

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
10. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
11. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
12. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
13. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
16. Песенные сборники.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

42. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономер-ности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при органи-зации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

**Исследовательские проекты.**

Метод проектов -педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное

включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в

социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует

учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве,

литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская

песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные

интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной

деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько

воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации,

присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе

способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные

статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной,

урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация

(драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление

альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи,

проза, эссе) и др.Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной

презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей,

музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | | | | | | | | | | **Тема учебного занятия** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **План.** | | | | | | | | **Фактич.** | | |
| 1 |  | | | | | | | |  | | | Что роднит музыку с литературой | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии | Выявление многосторонних связей музыки и литературы. | Работа с разными источниками информации. | Передать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами. |
| 2 |  | | | | | | | |  | | | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10) | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. | Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочитая пение с выразительными движениями. |
| 3 |  | | | | | | | |  | | | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | Работа со справочной литературой , интернет ресурсами. | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Умение осушествлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | Чувство гордости за Россию и российский народ. |
| 4 |  | | | | | | | |  | | | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16 | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Передавать свои впечатления в узкой форме | Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение? |
| 5 |  | | | | | | | |  | | | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд. | Познакомить обучающихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Обогашение индивидуального музыкального опыта. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчевости. |
| 6 |  | | | | | | | |  | | | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки. | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. | Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных. |
| 7 |  | | | | | | | |  | | | Жанры инструментальной и вокальной музыки  «Мелодией одной звучат печаль и радость…» «Песнь моя летит с мольбою» | Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского. | Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении. | Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 8 |  | | | | | | | |  | | | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов. | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки. | Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | Высказывать личностно- оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни. |
| 9 |  | | | | | | | |  | | | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Перезвоны» «Звучащие картины» | Послушать фрагменты симфонии-действа «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление. |
| 10 |  | | | | | | | |  | | | Всю жизнь мою несу родину в душе...  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы». | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. | Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний. |
| 11 |  | | | | | | | |  | | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» | Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. | Определять названия произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. | Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. |
| 12 |  | | | | | | | | | |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта. | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. | Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. |
| 13 |  | | | | | | | | | |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки.  Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко» | Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.) | Выявлять характерные особенности оперы. | Структуровать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |
| 14 |  | | | | | | | | |  | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица» | Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | Выявлять характерные особенности балета. | Структуровать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |
| 15 |  | | | | | | |  | | | | Музыка в театре, кино, на телевидении | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь. | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр,  кино, телепередачи . | Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. |
| 16 |  | | | | | | |  | | | | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» | Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, | Выявлять характерные особенности мюзикла. | Формировать уважение к различным музыкальным произведениям. |
| 17 |  | | | | | | |  | | | | Мир композитора | Научиться понимать мировоззрение композитора. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. |  | Формировать уважение к личности композитора. |
| 18 |  | | | | | | |  | | | | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. | Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. |
| 19 |  | | | | | |  | | | | | Небесное и земное в звуках и красках  **«**Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | Умение осушествлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | Адекватно оценивать явления музыкальной культуры;  эмоционально выражать свои впечатления о музыке |
| 20 |  | | | | | |  | | | | | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Найдите в Интернете  Пословицы и поговорки о защитниках Отечества. | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам |
| 21 |  | | | | |  | | | | | | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе.  Выполни задания в творческой тетради | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. |
| 22 |  | | | | |  | | | | | | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины? | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | формировать уважение к природе. |
| 23 |  | | | | |  | | | | | | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов. | Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта) | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Формировать уважение к личности композитора. |
| 24 |  | | | |  | | | | | | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…». | Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.* | Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации. |
| 25 |  | | | |  | | | | | | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок». | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций. | Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. |
| 26 |  | | |  | | | | | | | | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. | Формировать уважение к личности дирижёра. |
| 27 |  | | |  | | | | | | | | Образы борьбы и победы в искусстве | Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое». | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Формировать уважение к личности композитора. |
| 28 |  | | |  | | | | | | | | Застывшая музыка | Обьясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…». | Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. | Формирование и уважение к различным видам искусства. |
| 29 |  | |  | | | | | | | | | Полифония в музыке и живописи | Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает? | Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. | Формировать уважение к личности композитора. |
| 30 |  | |  | | | | | | | | | Музыка на мольберте | Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса | самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. | Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику. |
| 31 |  | |  | | | | | | | | | Импрессионизм в музыке и живописи | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку». | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Формирование и уважение к личности композитора. |
| 32 |  |  | | | | | | | | | | О подвигах, о доблести, о славе... | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны? | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание. | Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну. |
| 33 |  | | | | |  | | | | | | В каждой мимолетности вижу я миры... | Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта». | Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. | осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно. | Формирование и уважение к личности композиторов. |
| 34 |  | | | | |  | | | | | | Мир композитора. С веком наравне | Научатся понимать мировоззрение композитора. | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | *Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.* | Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным. |
| 35 |  | | | | |  | | | | | | С веком наравне | Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся. | Обобщение музыкальных представлений обучающихся. | осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи. | Формирование любви к музыке как к одному видов искусства. |

***Нормы оценивания знаний по музыке.***  
  
Функция оценки - учет знаний.  
  
Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).  
  
Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
  
Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  
Отметка `5` ставится:  
  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  
Отметка 4 ставится:  
  
если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей  
жизненной позиции);  
  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.  
  
Отметка 3 ставится:  
  
проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей  
жизненной позиции);  
  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.  
  
Отметка 2 ставится:   
  
нет интереса, эмоционального отклика;  
  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Основные критерии оценки ученического проекта:**

• актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

•  полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

•  умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

•  умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов,

стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры конкретного ре

гиона (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных

конфессий , особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной

культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников,клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразие

творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

Организация внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты,музыкальные фильмы, мюзиклы) возможны за счет часов школьного компонента. Познавательная деятельность учащихся

наиболее полно может раскрываться благодаря включению в образовательный контекст эстетического всеобуча для родителей.

Тематическое планирование 5класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Кол-во часов | № | Тема урока | Дата | | Организац. формы | Контроль | Примечание |
| План | факт |
| Музыка и литература | | | | | | | | |
| 1 | 17 | 1 | Что роднит музыку с литературой | 7.09 |  |  |  |  |
| 2 | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей | 14.09 |  | ПР. |  |  |
| 3 | Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах. | 21.09 |  | ИР |  | Сооб. уч. по гр. |
| 4 | Вокальная музыка. Романс. | 28.09 |  |  | тест |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 5.10 |  |  |  |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки» | 12.10 |  | ПР, ГР |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 19.10 |  |  |  | Сооб. уч. по гр. |
| 8 | Вторая жизнь песни. | 26.10 |  |  |  |  |
| 9 | Живительный родник творчества. | 2.11 |  |  |  |  |
| 10 | Всю жизнь мою несу родину в душе. | 16.11 |  |  |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 23.11 |  | ГР | Составь тест |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 30.11 |  |  |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. | 7.12 |  |  |  | презентация |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. | 14.12 |  |  |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 21.12 |  | ПР,ГР |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. | 28.12 |  |  |  |  |
| 17 | Мир композитора | 18.01 |  | ПР | «Допиши слово» |  |
| Музыка и изобразительное искусство | | | | | | | | |
| 2 | 18 | 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 25.01 |  | ИР, ГР |  |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 01.01 |  | ИР,ГР |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 08.01 |  |  |  |  |
| 21 | Ледовое побоище. После побоища. | 15.01 |  | ИР |  |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 22.01 |  |  |  | Муз.класс |
| 23 | «Ты раскрой мне, природа, объятья». | 29.01 |  |  |  |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 7.03 |  | ГР,ПР |  |  |
| 25 | Весть святого торжества | 14.03 |  |  |  |  |
| 26 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 21.03 |  | ИР,ГР |  | Сообщ.уч |
| 27 | Волшебная палочка дирижера. | 21.03 |  |  |  |  |
| 28 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 4.04 |  |  |  |  |
| 29 | Застывшая музыка. | 11.04 |  |  |  |  |
| 30 | Полифония в музыке и живописи. | 18.04 |  | ГР | Реши кроссв. |  |
| 31 | Музыка на мольберте. | 25.04 |  | Ир |  |  |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 2.05 |  |  |  |  |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе… | 9.05 |  | Гр |  |  |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 16.09 |  |  | Урок-концерт |  |
| 35 | Мир композитора. С веком наравне. | 23.05 |  |  |  |  |