Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большесырская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  протокол№\_\_от\_\_\_  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано:  Зам.директора по УВР:  Л.Н. Логвинова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  директор школы:  И.А.Васильева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  приказ№ от 31.08. 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

1. **4 класс**

**Программу разработала:**

Иванова Лидия Михайловна,

учитель первой квалификационной категории

Учебный год: 2015-2018

с. Большие Сыры

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Программа предмета «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также авторской программы В.Ю. Свиридовой (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/ Сост. Н.В.Нечаева, С.В. Бухалова. – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011).

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение **общих целей начального образования:**

* Развитие личности школьника, его творческих способностей;
* Сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
* Воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного отношения к себе и окружающему миру.

**Цель курса литературного чтения** – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

З**адачи**:

* расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
* развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического пользования;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешного обучения по всем предметам;
* развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но уже целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Для решения поставленных задач курс литературного чтения предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся. Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи. Содержание и различные формы работы способствуют формированию орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории России.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

* -расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;
* формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;
* создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;
* развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;
* развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

В настоящее время одной из самых главных задач изучения предмета «Литературное чтение» в школе является *духовно-нравственное воспитание* учащихся.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения соответствуют высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

Важнейшим психическим механизмом формирования нравственных понятий и убеждений является оценка, в данном предмете - нравственная оценка действий героев произведения. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями литературного героя, а по сути - своего народа и всего человечества, воплощенными в произведении его автором. В конечном итоге он сможет воспринять «чужое» или даже чуждое ему как свое, личное, получит представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые станут для него примером, даже идеалом. Тем более что следование ребенка примеру уважаемых им взрослых или полюбившемуся литературному герою - важнейший метод нравственного воспитания.

Читая и анализируя произведение в процессе обсуждений и споров, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, о любви и ненависти, об истоках зла и добра, о возможностях человека и его месте в мире. В учебниках в конце каждой главы или объемного, важного для детей текста даются вопросы для обобщения учеником-читателем проблемы главы. Они помогут учителю в организации разговора в классе. Огромную роль в этих разговорах играет ценностно-смысловая учебная коммуникация, организованная учителем на уроке. Коллективное обсуждение нравственных проблем, участие в диалоге, иногда и споре позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, а кроме того, учит их системно мыслить, не только анализируя, но и синтезируя, обобщая, делая собственные выводы из конкретных фактов.

Для реализации *принципа системно-деятельностного подхода* к обучению выстроена система нравственного воспитания, прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические сферы личности учащихся, на активизацию в процессе учебной деятельности их творческих задатков и работы воображения. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Педагогически этот процесс развивается в логике «от слова к делу»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.

2. Осмысление ее.

3. Эмоциональное принятие.

4. Воплощение в слове (вербальный уровень).

5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Отсюда - необходимость выхода во внеклассную и даже внешкольную деятельность. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности.

Очень важно, что в процессе этой деятельности происходит интенсивное общее и гуманитарное развитие ребенка. Кроме того, формируются эстетические ценности и вкус ребенка, что особенно важно сегодня, в период безыдейности и безвкусия, льющихся мутным потоком в души наших детей с телеэкранов и из СМИ.

Поскольку нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное произведение, они извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения: все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе самостоятельной, усложняющейся читательской деятельности, направляемой и организуемой учителем. Понятийный аппарат вводится осторожно и постепенно в соответствии с возрастом учеников.

1. **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение «Литературного чтения» в начальной школе выделяется 540 ч.

В 1 классе — 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них 92ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель)— урокам литературного чтения.

Во 2 – 4 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1. **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках уроков литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| ***Личностные универсальные учебные действия***  *У обучающегося будут сформированы:* | | | |
| - выполняет правила поведения учащегося в школе;  -совершает обдуманные поступки;  - вырабатывает критерии своей деятельности с помощью учителя;  - оценивает собственную учебную деятельность с помощью учителя;  -вырабатывает критерии оценивания и соотносит с результатом, выявляет места неуспеха и их причины;  -соотносит свои действия с образцом;  -признаёт мнения других;  -оценивает свои действия;  - положительно относится к учебной деятельности;  - понимает главное в содержании предмета под руководством учителя;  - подражает хорошим примерам (в учебе); | - положительное отношение к освоению содержания предмета;  -основы для эмоционального переживания художественного текста;  -начальные представления о нравственных понятиях, отражённых в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, своё дело, забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);  -эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отражённой в художественных произведениях;  - понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. | интерес к содержанию и форме художественных произведений;  -интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  -интерес к миру чувств и мыслей человека, отражённых в литературе;  -эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;  -чувство сопричастности своему народу;  -понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  -общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании. | -заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;  -интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;  -основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;  -чувство гордости за свою Родину, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;  -основы для принятия культурных традиций своей страны;  -основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;  -осознание нравственно- эстетической проблематики литературного произведения;  -умение прослеживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов. |
| *Обучающийся получит возможность для формирования:* | | | |
|  | - *интерес к чтению как особому способу изображения действительности;*  *-мотивация к самовыражению в выразительном чтении, творческий и игровой деятельности;*  *-основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;*  *- представление об оценке литературного героя произведения по его поступкам;*  *Стремление к успешной учебной деятельности.* | *понимание необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *-чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *- понимание своей семейной и этнической идентичности;*  *-умение оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений.* | - *потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;*  *-осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира;*  *-ориентации в системе личностных смыслов;*  *-ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы.* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | |
| - строит ход своих действий под руководством учителя;  - выделяет главную мысль с помощью учителя;  -- ставит учебную цель при помощи учителя;  - понимает шаги реализации цели под сопровождением учителя  - работает по алгоритму, заданному учителем;  - пошагово планирует действия совместно с учителем;  - пошагово выполняет учебные действия, проговаривает шаги по реализации поставленной задачи;  - выполняет работу по образцу;  - выполняет инструкции взрослого  - соотносит результат работы с образцом  - осваивает способы пошагового контроля по результату под руководством учителя;  - прислушивается к чужому мнению, адекватно реагирует на знаниевое высказывание;  - соотносит своё мнение с других;  - учится отстаивать свою точку зрения;  - строит простое речевое высказывание; | - менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;  - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  - работать со словарём и с материалом предварительного чтения;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;  - ориентироваться в принятой системе значков.  - совместно с учителем соотносит способ к конечному результату  - совместно с учителем и одноклассниками учится видеть ошибки, правильно их исправлять | принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  -выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  -выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  -произвольно строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи;  -самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  -соотносить внешнюю оценку и самооценку | -осознавать этапы организации учебной работы;  -принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;  -вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;  -осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;  -выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;  -строить устное и письменное  высказывание с учётом учебной задачи; |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *-решает учебно – практическую задачу;*  -*осуществляет поиск и выделяет конкретную познавательную информацию под руководством учителя*  -*оценивает совместно с учителем и одноклассниками результат своих действий* | *осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *- самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чтения.* | *самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *-осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *-проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *-осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.* | *-самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);*  *-осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;*  *-проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;*  *-осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учётом поставленных задач;*  *-осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | |
| - самостоятельно находит необходимую информацию в библиотеке (по картинкам и по теме), по условным знакам, по содержанию по конкретной учебной задачи ищет и выделяет в словарике учебника информацию;  - *ищет информацию самостоятельно из интернета*.  - находит информацию методом активного поиска  - строит речевые 3-4 связанные предложения высказывания в устной форме и письменной форме 1-2 предложение  -рефлексирует (понимает) свои шаги выполнения действий по алгоритму, заданному учителем.  -пошагово контролирует и оценивает процесс и результаты своей деятельности с помощью взрослого.  - читает осознано вслух;  - отвечает на вопросы, поставленные учителем.  - воспринимает информацию на слух;  - отвечает на поставленный учителем вопрос;  - подтверждает фрагментами текста информацию.  - соотносит главную и неглавную информацию.  *- передаёт информацию из разных источников.*  - работает по заданному учителем алгоритму.  - осознает свои трудности  данную предметную область  - выделяет 1-2 признака объектов; | читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;  - пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии;  - воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;  - понимать вопросы к тексту;  - ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;  - анализировать доступные по содержанию художественные тексты;  - сравнивать художественный и научно – популярный  популярный тексты.  - устанавливает последовательность событий под руководством учителя.  - выражает своё суждение, показывает, что является объектом суждения.  - выражает своё предположение  - обозначает свои трудности.  - выбирает пути решения своих трудностей с помощью взрослого и сверстников. | отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  -пересказывать текст по плану;  -структурировать знания при сопоставлении текстов;  -применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  -применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;  -искать информацию, представлять найденную информацию;  -уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  -знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  - сравнивает объекты по сходным признакам.  - составляет целое из частей  - участвует в выборе главных признаков для сравнения объектов и объясняет;  - выбирает основания для классификации объектов.  *-даёт определение понятий;*  *- различает термины.*  - устанавливает причинно-следственные связи простейших явлений. | -полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;  -обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;  -осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;  -отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;  -осознанно и произвольно строить  сообщения в устной и письменной форме;  -устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.  - определяет и классифицирует объекты по признаку;  - выделяет у 2-3 объектов различие и сходство  - передаёт свои ощущения через рисунок.  - называет понятия, определяющие |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
|  | *Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учётом представления о подробности в художественном изображении;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сочинять небольшие тексты на заданную тему.* | *- пересказывать близко к тексту небольшие по объёму и разные по жанру тексты;*  *-понимать структуру построения рассуждения;*  *-проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;*  *-ориентироваться в словарях и справочниках;*  *-проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.* | *-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*  *-проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных 9творческих) задач;*  *-находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме ( в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нём, телевизионной передачи, а также в контролируемом пространстве Интернета);*  *-соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.* |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия***  *Обучающийся научится:* | | | |
| –-строит простое речевое высказывание под руководством учителя;- отвечает на вопросы, заданные учителем; использует невербальные средства общения;- владеет первоначальными навыками работы в паре;- понимает и может применить первоначальные способы поиска информации (спросить у взрослого);-слушает чужую точку зрения, принимает чужую точку зрения;- *отстаивать свою* *точку зрения;*- опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения;- принимает или не принимает чьё-то мнение;- высказывает собственное мнение;*- отстаивает свою позицию;* | участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и групповой работе;  - воспринимать мнение собеседников;  - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;  Действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.  - договаривается и приходит к единому решению;  *- соотносит своё мнение с услышанным мнением;*  - строит простые речевые высказывания, состоящие из 2-3 предложений;  *-* -умеет обратиться к сверстнику, к взрослому | -выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  -проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;  -участвовать в учебном диалоге;  -принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т. ч. Творческих;  -участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;  -видеть ошибку и исправлять её с помощью взрослого. | -выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге,  -использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;  -учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;  -сотрудничать с учителем и сверстниками;  -грамотно формулировать вопросы;  -принимать участие в коллективных проектах. |
| *Обучающийся получит возможность научиться:* | | | |
| *строит ход рассуждений под руководством учителя;*  *- имеет представление о предметном знании партнера;*  -задает вопросы на понимание;  - *задаёт уточняющие вопросы по организации совместной деятельности;* | -*корректировать действия участников коллективной деятельности;*  *- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.* | *-выражать своё мнение о проблемах и явлениях жизни, отражённых в литературе;*  *-устно и письменно выражать впечатление от прочитанного;*  *-проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *-контролировать свои действия в коллективной работе;*  *-осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты .* | *-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выражать своё мнение о явлениях жизни, отражённых в литературе;*  *-открыто выражать своё отношение к*  *Художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;*  *-проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;*  *-адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;*  *-использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.* |

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять **творческую деятельность**, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему, в выражении собственного отношения к прочитанному. При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, универсальные регулятивные учебные действия необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

**Содержание курса 1 класса**

Знакомство с понятиями «литература», «литература художественная», «литература научная».

Знакомство с книгой по литературе.

Авторские произведения, произведения устного народного творчества, русская и зарубежная литература.

Стихи и проза. Название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица).

Представление о диалоге и монологе в литературе.

Общий характер произведения, его настроение, тональность.

Эмоциональное восприятии событий произведения. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка.

Характеристика персонажей, оценка их поступков. Построение доказательного высказывания. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Целостность произведения.

Жанр произведения: сказка, рассказ, стихотворение. Малые фольклорные жанры. Сказки. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Волшебные предметы и помощники.

Определение характера произведения: героический, лирический, юмористический. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование нужных интонаций голоса, его силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств: мимики, движений, жестов.

Особенности чтения и рассказывания сказок. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Использование в устной речи образных выражений из текстов.

Практическое ознакомление с элементами стихотворения6 ритмом, рифмой.

Домысливание текста. Сочинение загадок, сказок. Придумывание интересной завязки, развязки произведения.

Продолжение работы по развитию навыка чтения, начатой в азбучный период. Работа по формированию чтения с соблюдением орфоэпических норм. Приобщение к работе с книгой.

**Содержание курса 2 класса**

Литература – вид искусства. Общность литературы, музыки, архитектуры, живописи, скульптуры. Отличие литературы от других видов искусств. Отличие искусства от науки.

Как создается литература. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

О чем и как говорит литература. Изображение окружающего мира.

Пейзаж в литературе. Изображение животного мира.

Природа и человек. Общество и человек. Образ человека, характер человека.

Поэзия и проза. Рассказ и стихотворение как основные жанры поэзии и прозы.

Знакомство с гиперболой, сравнением, эпитетом, олицетворением.

Особенности сказочного жанра. Традиционная композиция сказок. Время и пространство в сказках. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.

Характеры героев сказки. Нравственные ценности в сказках. За что вознаграждается и за что наказывается герой.

Место литературы в повседневной жизни. Детская игра и литература.

Литература в театре, на радио и телевидении, в кино.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов произведения. Развитие навыка чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Дальнейшее развитие высказывания в устной и письменной речи.

**Содержание курса 3 класса**

Что такое устное народное творчество.

Наблюдение за цветописью и звукописью.

Детские жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, считалка, загадка, скороговорка.

Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор.

Выразительные средства малых фольклорных жанров.

Слово бытовое и художественное. Древняя вера в магию слова.

Общие черты фольклора разных народов. Малые жанры в авторской литературе.

Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Их нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки в пословицах, поговорках, побасенках.

Литературный герой. Авторская оценка героя.

Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Волшебные числа. Волшебные предметы. Волшебные помощники. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки. Докучные сказки.

Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы.

Мотивы народных сказок в произведениях других жанров. Экранизация народных и литературных сказок.

Дальнейшее развитие навыка выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме с соблюдением единства цели высказывания и подбором адекватных средств речевого выражения.

Продолжение работы по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову.

Чтение произведений, передающих целостную гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям.

Сравнение произведений разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы.

Расширение читательского кругозора младших школьников и круга проблем, освещаемых литературными произведениями.

Формирования представления о жанре басни.

Формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

**Содержание курса 4 класса**

Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества.

Таинственность волшебных сказок, очарование чудес.

Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов. Сатирическая интонация бытовых сказок.

Понятие о сюжете. Динамизм, событийная насыщенность сказок о животных. Сравнение сказок и небылиц на материале народного и авторского творчества.

Событие былины – рассказ об одном моменте из жизни богатырей. Былина – военная повесь о героических подвигах во славу Родины. Основные герои русских былин.

Народные песни.

Музыка в стихотворении. Художественное открытие, удивление в настоящей поэзии.

Басня как жанр, соединяющий эпохи. Эволюция жанра басни. От сказочного схематизма древних басен, от перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Наблюдение за метафорой. Авторская оценка в морали басни.

Драматизм рассказа. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. Выявление авторского отношения. Сопоставление характеров по контрасту.  
 Раскрытие внутреннего мира героя. Многотемность произведений.

Драматическое произведение.

Автобиографическая повесть.

Совершенствование навыка выразительного чтения. Развитие свободного владения устной и письменной речью, навыка целенаправленного доказательного высказывания. Дальнейшее формирование творческого отношения к устной и письменной речи.

Анализ поэтики произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть).

Углубление представлений об отличии фольклора от авторской литературы.

Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы.

Обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере.

Закладывание основ изучения литературного процесса.

«Сталкивание» художественных произведений разных времен и народов, разрешение возникающих коллизий.

Курс «Литературное чтение» - пропедевтический, и действительно, важно подготовить учеников-читателей к его изучению в средних и старших классах. Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль» проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех одиннадцати лет. Но именно в начальной школе начинается знакомство с ним, и закладываются основы понимания их творчества.

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Контроль** | **Основные виды деятельности** |
| 1. **Класс. Обучение грамоте (92ч.)** | | | | |
| 1 | Подготовительный (Добукварный) период. Однозвучные буквы гласных звуков. | 16 |  | Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.  Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.  Составление предложений по рисункам и схемам. |
| **Букварный (основной) период (**70ч.) | | | | |
| 2 | Непарные звонкие согласные и их буквы Л, М, Н, Р, Й. | 17 |  | **Развитие речи:** знакомство с понятиями: устная и письменная речь; разные функции речи: общение, сообщение, воздействие. Знакомство с историей возникновения речи.  **Устная речь**(слушание, говорение)**:** речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр. инсценировки. Овладение нормами речевого этикета в ситуации учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой; особенности общения со знакомыми и незнакомыми, родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Устное поздравление с днём рождения, с Новым годом. Обсуждение, о чем можно просить и о чем нельзя. Орфоэпические нормы речи. Чистота произношения.  **Чтение:** формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами.  **Чтение вслух. Чтение про себя.** Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, работа со схемами, планами и пр. |
| 3 | Парные звонкие и их буквы Б, В, Г, Д, Ж, З, | 18 |  |
| 4 | Парные глухие согласные и их буквы К, П, С, Т, Ф, Ш. | 13 | Вычеркивание из текста заданной буквы. |
| 5 | Двузвучные (йотированные) буквы Е, Ё, Ю, Я. | 9 |  |
| 6 | Ь – показатель мягкости согласного. | 3 |  |
| 7 | Непарные глухие согласные звуки и их буквы Х, Ц, Ч, Щ. | 8 | Запись схем слов и предложений под диктовку. |
| 8 | Разделительные ь и ъ. | 2 |  |
| 9 | Послебукварный период. | 6 |  |
| **Литературное чтение (**40ч.) | | | | |
| 10 | Глава 1.  Книги – твои друзья. | 6 |  | **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.  **Чтение вслух. Чтение про себя.** Формирование навыков чтения на основе аналитико-звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Чтение по ролям.  **Говорение.** Диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Устное сочинение как продолжение прочитанного, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.  **Работа с текстами.** Понимание заглавия произведения, знакомство с общими особенностями учебного и научно-популярного текста. Определение главной мысли текста. |
| 11 | Глава 2.  Путешествие в мир Литературы. | 5 |  |
| 12 | Глава 3.  Долина рассказов: тайна за тайной. | 5 |  |
| 13 | Глава 4.  Сады поэзии: из чего растут стихи. | 8 |  |
| 14 | Глава 5.  Сказочные дорожки: твой путеводитель. | 8 |  |
| 15 | Глава 6.  Открытия в литературе и фантазия в науке. | 8 |  |
| **2 класс (136 ч.)** | | | | |
| 1 | Глава 1.  Вступление, или Детективное начало… | 10 |  | **Аудирование.** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.  **Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по жанру текстов и объему). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Говорение.** Формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Работа со словом (прямое, переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста. Передача впечатлений в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему.  **Работа с текстом.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – их сравнение. Особенности фольклорного текста. Деление текста на части. Краткий пересказ (выделение главного в содержании). |
| 2 | Глава 2.  Завязка, тайны искусства... | 12 |  |
| 3 | Глава 3.  Погоня за секретами литературы… | 17 |  |
| 4 | Глава 4.  Идем по невиданным следам… | 18 |  |
| 5 | Глава 5.  Кульминация! Вершина воображения… | 26 |  |
| 6 | Глава 6.  Вперед по дороге открытий… | 23 |  |
| 7 | Глава 7.  Развязка. Раскрытые тайны… | 15 |  |
| 8 | Глава 8.  Заключение, или Счастливые минуты с книгой. | 15 |  |
| **3 класс (136 ч.)** | | | | |
| 1 | Глава 1.  Человек вступает в неизведанный мир. | 18 |  | **Аудирование.** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.  **Чтение вслух. Чтение про себя.** Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Говорение.** Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Целенаправленное пополнение словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Построение плана высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев)  **Работа с текстом.** Освоение разных видов пересказа: краткий и подробный. Подробный пересказ: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания. Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. |
| 2 | Глава 2.  В единой семье всего живого. | 22 |  |
| 3 | Глава 3.  Открываем мир заново. | 20 |  |
| 4 | Глава 4.  Времена, когда звери говорили. | 26 |  |
| 5 | Глава 5.  Всмотрись в мир своей души. | 16 |  |
| 6 | Глава 6.  Пересоздаем мир в творчестве. | 20 |  |
| 7 | Глава 7.  Без тебя мир неполный. | 14 |  |
| **4 класс (136 ч.)** | | | | |
| 1 | Глава 1.  Волшебная старина. | 28 |  | **Аудирование.** Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.  **Чтение вслух. Чтение про себя.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определения вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Говорение.** Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Умение вести диалогическое общение: задавать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Работа со словом. Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.  **Работа с текстом.** Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. |
| 2 | Глава 2.  Пленительные напевы. | 28 |  |
| 3 | Глава 3.  Огонь волшебного рассказа. | 40 |  |
| 4 | Глава 4.  Все, что сердцу мило. | 40 |  |

**8. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Число** | **Примечание** |
| **1.** | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
|  | Учебно-методические комплекты (УМК) для класса (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы и др.) | **9** | В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки |
| **2.** | **Печатные пособия** | | |
| Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения | 9 |  |
| **3.** | **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса литературное чтение) | 9 | При наличии необходимых технических условий. |
| **4.** | **Технические средства обучения (ТСО)** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц  Магнитная доска  Экспозиционный экран  Видеомагнитофон  Телевизор с универсальной подставкой  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор  Шкаф для хранения таблиц  Сканер (по возможности)  Принтер лазерный (по возможности)  Принтер струйный цветной (по возможности)  Фотокамера цифровая (по возможности)  Видеокамера цифровая со штативом (по возможности) | 1  1  1  0  0  0  0  0  1  0  0  0  0 | Размер не менее 150 х 150 см  Диагональ экрана не менее 72 см |
| **5.** | **Демонстрационные пособия** | | |
|  | Разрезная магнитная азбука |  |  |
| **6.** | **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты, отражающие основные темы обучения. | **9** | При наличии технических средств |
|  | Занимательные задания по литературному чтениюдля 1 класса. |  |  |
| **7.** | **Оборудование класса** | | |
|  | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала  Подставки для книг, держатели для карт и т.п. | 9  1  1  1  9 | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

**9. Календарно-тематическое планирование по литературному чтению. 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **№** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | | **Универсальные учебные действия** | | | | |
| **План.** | **Факт.** | **личностные** | | **предметные** | | **метапредметные** |
| **Обучение грамоте (92Ч.)** | | | | | | | | | | |
| * 1. **ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД – 16 Ч.** | | | | | | | | | | |
| 1.09 | 1.09 | 1 | 1.История обучения. Знакомство  с учебником. Условные обозначения. | Совместное обсуждение и сравнение содержания иллюстраций «История обучения». Рассматривание Азбуки, определение смысла условных обозначений, употребленных на с.4-5. | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | | Знать, чему учили детей в древности, чему учат современных детей.  Уметь различать устную и письменную речь; | | Р: строит ход своих мыслей под руководством учителя; ставит учебную цель при помощи учителя;  К: отвечает на вопросы, заданные учителем; высказывает собственное мнение. |
| 2.09 | 2.09 | 2 | 2.История речи. Речь устная и письменная. Предложение, слово. Схема предложения. | Анализ рисуночного письма, пиктограмм и разных знаков современной письменной речи. Членение речи на предложения, предложения на слова. Составление предложений по рисункам и схемам. Ознакомление с именами одноклассников. | |
| 3.09 | 3.09 | 3 | 3. Разные языки народов мира и России. В мире знаков. Звук и его письменный знак. Разведение понятий «слово», «предмет». | Выделение в словах отдельных звуков. Моделирование схемы слова. Подбор слов к данным схемам. | |
| 4.09 | 4.09 | 4 | 4.Мир, Россия. Родина, семья. | Выполнение рисунка-схемы «Моя семья». Практическое использование средств устного общения во время чтения стих., во время ответа на вопрос или обсуждения. | |
| 8.09 | 8.09 | 5 | 5.Звуки гласные и согласные. Звуковой анализ слов. | Сравнение особенностей произнесения пар звуков: гласных-согласных. Выбор гласного или согласного звука из двух произнесенных. Различение на слух и при произнесении заданного звука. Воспроизведение заданного учителем образца интонационного выделения звука в слове. Группировка слов по первому звуку. | |
| 9.09 | 9.09 | 6 | 6.Знаки звуков – буквы. Звук (*а*), буква *А, а.* Звук (*у*), буква *У, у* | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [а], [у]. знакомство с буквами А,У, их нахождение в стилизованных рисунках предметов и в словах. Овладение звуковым и звукобуквенным анализом слова. Ознакомление с алфавитом в конце Азбуки. | | Знание основных моральных норм поведения | | Иметь понятие  о звуке и букве; | | Р: строит ход своих мыслей под руководством учителя; ставит учебную цель при помощи учителя;  К: отвечает на вопросы, заданные учителем; высказывает собственное мнение. |
| 10.09 | 10.09 | 7 | 7. Знаки звуков – буквы. Звук (а), буква А, а. Звук (у), буква У, у | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [а], [у]. знакомство с буквами А,У, их нахождение в стилизованных рисунках предметов и в словах. Овладение звуковым и звукобуквенным анализом слова. Ознакомление с алфавитом в конце Азбуки. | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | | Иметь понятие  о звуке и букве; | | Р: строит ход своих мыслей под руководством учителя; ставит учебную цель при помощи учителя;  К: отвечает на вопросы, заданные учителем; высказывает собственное мнение. |
| 11.09 | 11.09 | 8 | 8.Путешествие в мир знаков. Предложение и слово | Различение слова и предложения. Работа со схемами слов, вписывание букв в схемы на основе их звукобуквенного анализа. Упражнение в оформлении предложений в устной и письменной речи. | | Знание основных моральных норм поведения | | Знать признаки предложения; | | Р: строит ход своих мыслей под руководством учителя; ставит учебную цель при помощи учителя;  К: отвечает на вопросы, заданные учителем; высказывает собственное мнение. |
| 15.09 | 15.09 | 9 | 9.***Фестиваль сказочных героев. Инсценировка сказки.*** | Установление соответствия: сказка – её герои; сказка – её автор. Инсценирование известных сказок. Обсуждение характерных особенностей изображенных героев сказок. Восприятие чтения учителя в соответствии с поставленной учебной задачей. | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | |  | |  |
| 16.09 | 16.09 | 10 | 10.Театр. Звук (*о*), буква *О, о.*  Звук (*э*), буква *Э э* | Анализ особенностей артикуляции звуков [о], [э]. Звуковой анализ слова. Соответствие модели слова с названием нарисованного предмета. Выделение заданной буквы среди данного множества букв.. различение звука, буквы, слова, предложения. | | Знание основных моральных норм поведения | | Знать признаки гласных звуков.  Уметь различать гласные звуки; | | Р: строит ход своих мыслей под руководством учителя; ставит учебную цель при помощи учителя;  К: отвечает на вопросы, заданные учителем; высказывает собственное мнение. |
| 17.09 | 17.09 | 11 | 11. ***Урок-сказка***.Найди пары. Знакомство с речевыми средствами общения. | Узнавание персонажа по его изображению. Различение слова и предложения. Обсуждение особенностей построения и решения ребусов. | |  | |
| 18.09 | 18.09 | 12 | 12. Чтение пиктограмм. Одно слово - несколько значений. |  | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | |  | |  |
| 22.09 | 22.09 | 13 | 13.Большая буква в именах. Число имён существительных | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [ы], [и]. нахождение букв Ы, И при анализе стилизованных рисунков и слов. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Подбор к нарисованному предмету его схемы-названия. Обнаружение смыслоразличительной роли звуков речи (бык-бок). | | Знание основных моральных норм поведения | | Уметь различать гласные звуки; | | Р: строит ход своих мыслей под руководством учителя; ставит учебную цель при помощи учителя;  К: отвечает на вопросы, заданные учителем; высказывает собственное мнение. |
| 23.09 | 23.09 | 14 | 14. Звуки (*ы*), (*и*), буквы *ы, И, и.* Твердые и мягкие согласные звуки | Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Подбор предложений к заданной схеме, запись предложений схемами под диктовку. Упражнение в членении речи на предложения, предложений на слова. Участие в парной работе. | | Знание основных моральных норм поведения | | Уметь называть предметы по их числу; | | Р: строит ход своих мыслей под руководством учителя; ставит учебную цель при помощи учителя;  К: отвечает на вопросы, заданные учителем; высказывает собственное мнение. |
| 24.09 | 24.09 | 15 | 15.Большая буква в именах. Один предмет – несколько предметов (единственное и множественное число названий предметов) |  | |  | |  | |  |
| 25.09 | 25.09 | 16 | 16. Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные (герои – животные). |  | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | |  | |  |
| **II. Букварный период (70ч.)**  **1. Непарные звонкие согласные – 17ч.** | | | | | | | | | | |
| 29.09 | 29.09 | 17 | 1.Твердые и мягкие звуки (*л*), (*л*) и  (*м*), (*м*). Определение места звука в словах | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [м], [л]. знакомство с буквами Л, М. освоение технологии чтения простых по слоговому составу, коротких слов. Внимание к написанию имен людей с большой буквы. | | Представление о причинах успеха в учебе | | Иметь представление  о написании имен собственных.  Знать признаки твёрдых и мягких согласных звуков.  Уметь различать согласные звуки; | | Р: выполняет работу по образцу; соотносит результат работы с образцом;  К: использует невербальные средства общения; слушает чужую точку зрения, принимает чужую точку зрения |
| 30.09 | 30.09 | 18 | 2.Предмет, его признаки и действия. Ударение. | Упражнение в определении ударных-безударных гласных звуков. Сравнение места ударения в разных словах. Чтение предложений с выделением голосом отмеченного ударного гласного. Устная качественная характеристика звука. Соотнесение слов и их схем. | |
| 1.10 | 1.10 | 19 | 3.Слова, различающиеся только ударением. | Упражнение в определении ударных-безударных гласных звуков.составление предложений со словами, различающимися только ударением. Игра «Живые слова». Моделирование предложений. Игра «Отгадай, о чём я говорю»: отгадывание слова по его лексическому значению. | |
| 2.10 | 2.10 | 20 | 4.Звуки (*н*), (*н*), (*р*), (*р*), буквы *Н* *н, Р р*. Понятие рода и числа | Звукобуквенный анализ слов. Анализ слов разного рода. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений. Игра «Живые слова». Игра «Отгадай, о чём я говорю». | |
| 6.10 | 6.10 | 21 | 5.Твердые и мягкие согласные звуки [*н*], [*р*] | Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. | | Знание основных моральных норм поведения | |  | |  |
| 7.10 | 7.10 | 22 | 6.Слова, указатели (без введения термина «местоимение»). Наблюдение средств выражение рода. | Сравнение слов, различающихся одним звуком. Упражнение в смысловом и грамматическом согласовании слов. Анализ слов, одинаковых по написанию и звучанию, разных по значению. | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | | Знать оформление предложений: первое слово пишется с большой буквы, в конце ставится один из знаков: *. ? !;* | | Р: выполняет работу по образцу; соотносит результат работы с образцом;  К: использует невербальные средства общения; слушает чужую точку зрения, принимает чужую точку зрения |
| 8.10 | 8.10 | 23 | 7.Предложения, разные по целям и интонации | Упражнение в чтении разных по цели высказывания и интонации предложений. Работа над выразительностью чтения. Решение ребусов. Устная качественная характеристика звука. | |
| 9.10 | 9.10 | 24 | 8.Диалог. Правила работы над диалогом | Упражнение в чтении слов. Моделирование схем предложений. | |
| 13.10 | 13.10 | 25 | 9.Особенности сказочных героев | Предположение о содержании задания по заголовку. Анализ, сравнение иллюстраций к сказкам на предмет их правдоподобия. Построение доказательных высказываний. Участие в обсуждении. | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | |
| 14.10 | 14.10 | 26 | 10.Звук (*й*), буква *Й й* | Анализ этимологии имени Айболит. Овладение действием интонационного звука в слове с опорой на образец учителя. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | |
| 15.10 | 15.10 | 27 | 11.Многозначность слов | Упражнение в смысловом и грамматическом согласовании слов. Установление закономерности в следовании букв и рисунка, сравнение графического облика букв. | | Уметь различать мягкие согласные звуки;  Иметь свою точку зрения | | Р: выполняет работу по образцу; соотносит результат работы с образцом;  К: использует невербальные средства общения; слушает чужую точку зрения, принимает чужую |
| 16.10 | 16.10 | 28 | 12.Звук (*й*), буква *Й й.* Нахождение предложения по схеме | Угадывание звука по его характеристике. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Моделирование схем предложений. | | Знание основных моральных норм поведения | |
| 20.10 | 20.10 | 29 | 13.Звуковой анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции фонем | Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Сравнение схем слов, восстановление слов на основе звукобуквенного анализа и лексического значения. Анализ гласных звуков в сильной/слабой позициях. | |
| 21.10 | 21.10 | 30 | 14.Понятие «слог». Деление слов на слоги | Участие в решении проблемной ситуации: почему в одном случае слово из четырех букв можно составить, а в другом нет. Формулирование вывода о наличии гласного как существенного признака слога. Упражнение в делении слов на слоги, в выделении ударных и безударных слогов. | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | | Уметь делить слова на слоги; | | Р: выполняет работу по образцу; соотносит результат работы с образцом;  К: использует невербальные средства общения; слушает чужую точку зрения, принимает чужую точку зрения |
| 22.10 | 22.10 | 31 | 15.Правило переноса слов.  с.38 | Упражнения по запоминанию алфавита. Классификация звуков данных букв по заданному признаку. Упражнение в переносе слов на другую строку. | | Знать правило переноса | | Р: выполняет работу по образцу; соотносит результат работы с образцом;  К: использует невербальные средства общения; слушает чужую точку зрения, принимает чужую точку зрения лов; |
| 23.10 | 23.10 | 32 | 16.***Игра «Найди слово».*** Логическое и смысловое ударение. | Упражнение в чтении слов. Сопоставление предложения и его схемы. Выбор схемы предложения для данного контекста. | | Знание основных моральных норм поведения | | Уметь делить слова на слоги; | | Р: выполняет работу по образцу; соотносит результат работы с образцом;  К: использует невербальные средства общения; слушает чужую точку зрения, принимает чужую точку зрения |
| 27.10 | 27.10 | 33 | 17.***Фестиваль сказочных героев.*** «Так, да не так». Животные в сказках. | Инсценирование отрывков из сказок, их рассказывание. Обсуждение роли в сказках животных и неживых предметов. Описание предмета: что рассказали о предмете органы чувств. | | Положительное отношение к школе и учебной деятельности. | |  | |  |
| 1. **Парные звонкие согласные – 18 ч.** | | | | | | | | | | |
| 28.10 | 28.10 | 34 | 1.Звуки (*б*), (*б’*), (*в*), (*в’*) и буквы  *Б, б* и *В, в*. Звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие. звуковой и звукобуквенный анализ слов.  с.39 | Характеристика изучаемых звуков при произнесении нарисованных предметов и своих примеров слов, звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов и предложений, нахождение изучаемых букв в тексте. Инсценирование предлагаемой ситуации. Установление главной мысли текста путем подбора заголовка. Упражнение в чтении слов, предложений. | | Знание основных моральных норм поведения | | Уметь различать в словах звонкие и глухие согласные звуки; | | Р:работает по алгоритму, заданному учителем;  К: опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения |
| 29.10 | 29.10 | 35 | 2.Звуки (*б*), (*б’*), (*в*), (*в’*) и буквы  *Б, б* и *В, в*. роль звука в слове. Коррекция текста.  с.39-40 | Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Сравнение смысла и написания слов, различающихся одним звуком. Подбор пропущенного в предложении слова на основе анализа его смысла и установления грамматической связи с опорой на род и число. | |
| 30.10 | 30.10 | 36 | 3.Сочетание слов в предложении по смыслу. Слова указатели. Связи слов в предложении (согласование в роде и числе). УНТ: загадка.  с.40-41 | Анализ текста загадки, её особенностей. Сравнение текстов загадок. Поиск в тексте слова-указателя. Образование родственных слов путем самостоятельного подбора разных приставок. | |
| 10.11 | 10.11 | 37 | 4.Интонация в предложении. Значение предлогов .  c.42-43 | Анализ предложений на предмет выявления лексической несочетаемости слов. Упражнение в запоминании алфавита. Сравнение предложений по написанию и смыслу. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Упражнение в использовании предлогов в различных контекстах с целью понимания смысла предлогов, указывающих на место предмета. | |
| 11.11 | 11.11 | 38 | 5.Звуки (*г*), (*г’*), (*д*), (*д’*) и буквы  *Г, г* и *Д, д.* Различие слова и слога. УНТ: заклички.  с.44 | Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Сопоставление слов и слогов. Доказательство своей точки зрения. Сравнение букв, похожих по их графическому облику. Составление из букв, данных с избытком, слов. Анализ данных имен. Анализ особенностей заклички как жанра УНТ. | |  | | Уметь соотносить схему слова с названием предмета; | | Р:работает по алгоритму, заданному учителем;  К: опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения |
| 12.11 | 12.11 | 39 | 6.Звуки (*г*), (*г’*), (*д*), (*д’*) и буквы  *Г, г* и *Д, д.* Многозначность слов.  с.45 | Наблюдение за многозначными словами в предложении. Составление предложений для различения значений многозначных слов. Рассказывание о любимых уголках родного края, слушание рассказов одноклассников. | | Знание основных моральных норм поведения | |
| 13.11 | 13.11 | 40 | 7.Имена собственные. Составление продолжения рассказа  по его началу.  с.46 | Анализ предлагаемых учителем серий сюжетных картинок: определять последовательность; устанавливать правильную последовательность при её нарушении; составлять рассказы с опорой на картинки и самостоятельно. Звуковой анализ слов (Как зовут попугая?), звукобуквенный анализ (решение кроссворда). | |
| 17.11 | 17.11 | 41 | 8.Звонкие и глухие согласные. Игра в города.  с.47 | Анализ звуков. Сравнение слов, написанных с маленькой и большой буквы, вывод о написании с большой буквы названий городов, а также всех географических названий. Формулирование вывода о правилах игры в города. | | Интерес к учебному материалу Знание основных моральных норм поведения | |
| 18.11 | 18.11 | 42 | 9.Сравнение скороговорок и загадок.  с.48 | Упражнение в подборе рифмы. Игра в «Буриме». Анализ текстов загадок, сравнение их, выявление значимых для отгадывания загадки слов. Упражнение в заучивании алфавита. Обсуждение вариантов поведения ребенка, когда он попадает в экстремальную ситуацию. Участие в инсценировании. | |
| 19.11 | 19.11 | 43 | 10.Звуки (*ж*), (*з*), (*з’*), буквы *Ж, ж*  и *З, з.* Звонкие и глухие согласные. Роль фонемы в слове.  с.49 | Сравнительный анализ артикуляционных особенностей звуков [ж], [з]. различение однокоренных слов и слов с похожим звукобуквенным составом (зима – зимний, бор – забор). Составление предложений для различения значений многозначных слов. Чтение текстов, анализ их смысла, восстановление пропущенных слов в тексте на основе соотнесения рисунка и текста, соотнесение предложения и его модели. | | Знание основных моральных норм поведения | | Знать написание гласной *И* после согласной *Ж.;*  Уметь различать гласные и согласные звуки;  работает по алгоритму, заданному учителем; | | К: опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения |
| 20.11 | 20.11 | 44 | 11.Образование слов. Расхождение написания с произношением.  с.50 | Составление собственного рассказа по опорным словам и рисунку. Чтение текстов, анализ их смысла, восстановление пропущенных слов в тексте на основе соотнесения рисунка и текста, соотнесение предложения и его модели. | | Интерес к учебному материалу Знание основных моральных норм поведения | |
| 24.11 | 24.11 | 45 | 12.Переносное значение слов. Зависимость смысла предложения от порядка слов.  с.50 | Установление закономерности следования букв, нахождение буквы в букве на основе анализа их графики. Соотнесение формы слова, обозначающего действие предмета, со словом – указателем на действующее лицо. Наблюдение способов образования слов, близких по смыслу (однокоренных). | |
| 25.11 | 25.11 | 46 | 13.Звук [*ж*] – всегда твердый согласный звук.  с.51 | Характеристика звука [ж]. Коллективное составление орфографического правила. Сравнение смысла слов с переносным значением. | |
| 26.11 | 26.11 | 47 | 14.Звук [*ж*], его характеристика. Пропедевтика ЖИ. Движение как выразительное средство. | Сравнение произношения и написания сочетаний жи. Упражнение в использовании различных средств при инсценировании. Звуковой анализ названий персонажей сказки «Теремок». | | Знание основных моральных норм поведения | |
| 27.11 |  | 48 | 15.Слова многозначные и родственные. | Сравнение смысла слов, их произнесение. Группировка названий на многозначные слова и родственные слова на основе установления их этимологии. | |
|  |  | 49 | 16.Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | Игра «Догадайся, по какому признаку объединились в группы слова». Самостоятельная группировка слов. Чтение и анализ текста. | | Интерес к учебному материалу Знание основных моральных норм поведения | |
|  |  | 50 | 17.Зависимость смысла высказывания от порядка слов. | Сравнение слов в столбиках по звуковому, звукобуквенному составу, по составу слова и смыслу. Чтение и анализ текста. | |
|  |  | 51 | 18. Анализ рифмы. УНТ: загадка. | Упражнение в подборе рифмы. Анализ текстов загадок, сравнение их, выявление значимых для отгадывания загадки слов. Устная качественная характеристика звука. | |
| 1. **Парные глухие согласные – 13 ч.** | | | | | | | | | | |
|  |  | 52 | 1.Звуки (*к*), (*к’*), (*п*), (*п’*) и буквы *К, к* и *П, п* | Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Сравнение звукового, буквенного состава и смысла слов, различающихся одним звуком. Упражнение в запоминании алфавита: анализ данного ряда букв, восстановление пропущенных. Упражнение в чтении слов, предложений, текстов. | | Интерес к учебному материалу Знание основных моральных норм поведения | | Уметь соотносить схему слова с названием предмета; | | Р:работает по алгоритму, заданному учителем;  К: опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения |
|  |  | 53 | 2.Старинные имена. Сравнение текстов фантастических и правдивых. | Сравнение текстов, их анализ. Практическое использование при чтении изученными буквами. | |
|  |  | 54 | 3.Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование | Наблюдение способов образования слов. Развернутое толкование значения слова. Звуковой анализ слов. | |
|  |  | 55 | 4.Удивительное –*ка*.Звуковой анализ слов | Звуковой анализ названий предметов на иллюстрации, возможно полное нахождение предметов, название которых заканчивается на –ка. Подбор названий предметов к предлагаемым учителем схемам слов с использованием фонетической характеристики: гласные – согласные, гласные ударные-безударные, согласные парные-непарные мягкие-твердые, парные-непарные звонкие-глухие, количество слогов. | |
|  |  | 56 | 5.Звуки (*с*), (*с’*), (*т*), (*т’*) и буквы *С, с* и *Т, т.* Значение слов. Орфограмма «буква парного согласного». | Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Характеристика изучаемых звуков в словах. Анализ того, как бывает и как не бывает в слове (роза, но не Роза или Рома). | | Интерес к учебному материалу Знание основных моральных норм поведения | | Уметь пересказывать сюжет знакомого произведения; | | Р:работает по алгоритму, заданному учителем;  К: опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения |
|  |  | 57 | 6.Согласные (*с*), (*т*). Слова, отвечающие на вопросы: *какой?* *Какая? Какое?* | Сравнение слов в столбиках на основе их разностороннего анализа (звукового, звукобуквенного, смыслового). Подбор имен прилагательных к названию нарисованного предмета, названий предметов к названным действиям, подбор лица, выполняющего действие. Подбор слов к заданной схеме слова. | |
|  |  | 58 | 7. Алфавит. Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | Упражнение в запоминании алфавита. Чтение текстов. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | |
|  |  | 59 | 8.«Подбери похожее слово». Тематические группы слов | Сравнение слов в столбиках. Поиск лишнего слова. Подбор слов к заданной схеме слова. | | Интерес к учебному материалу Знание основных моральных норм поведения | | Знать:  – звонкие и глухие согласные звуки;  – написание гласной *у* после согласной *щ, и –* после *ш;* | | Р:работает по алгоритму, заданному учителем;  К: опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения |
|  |  | 60 | 9.Звуки (*ф*), (*ф’*), (*ш*). Буквы *Ф, ф, Ш, ш.* Парные звонкие и глухие согласные | Осуществление звукового и звукобуквенного анализа слов. Нахождение букв Ф, Ш в стилизованных рисунках предметов и в словах, предложенных учителем и одноклассниками. Характеристика звуков буквы Ф как согласных твердых или мягких, глухих; звука буквы Ш как твердого, глухого. Объяснение смыслоразличительной роли звуков речи. | |
|  |  | 61 | 10.Парные звонкие и глухие согласные. Признак предмета, действие предмета | Работа над интонационной выразительностью чтения предложений. Упражнение в запоминании алфавитного порядка букв. Решение ребусов. Подбор имен прилагательных к названию нарисованного предмета, названий предметов к названым действиям. | |
|  |  | 62 | 11.Звуки (*ж*), (*ш*) – всегда твердые. Правописание сочетаний *жи, ши* | Анализ предложения по смыслу, подбор реплик, интонирование предложения. Работа со схемами слов, звукобуквенный анализ слов, характеристика гласных и согласных звуков. | |  | | Знать:  – звонкие и глухие согласные звуки; – написание гласной *и* после согласной *ж, ш;* | | Р:работает по алгоритму, заданному учителем;  К: опирается на собственный опыт, высказывая свою точку зрения |
|  |  | 63 | 12.Значение фонемы. Значение логического ударения | Составление слов на основе звукобуквенного анализа. Решение кроссворда и ребусов. Сравнение смысла слов, различающихся одним звуком, местом ударения. | |  | | Уметь пользоваться средствами выразительности;  точку зрения | | Р:работает по алгоритму, заданному учителем;  К: опирается на собственный опыт, высказывая свою |
|  |  | 64 | 13.Угадай слово. Знаки времени.  Чтение текстов с изученными буквами | Практическое пользование при чтении изученными буквами. Подбор из текста предложения, соответствующего заданной схеме. Решение ребусов, правильная запись расшифрованных слов. | |
| 1. **Двузначные (йотированные) гласные буквы – 9 ч.** | | | | | | | | | | |
|  |  | 65 | 1.Буквы *Е, е, ё, Ю, ю, Я, я.* Одна буква *–* два звука | Сравнение звучания букв Е, Ё, Ю, Я в разных позициях в слове при анализе слов, при чтении народной песни, текста «Русская матрешка» и загадок. Получение предварительных выводов о функциях двузвучных букв. Понимание вопросов к тексту и умение отвечать на них. Упражнение в чтении слов, предложений и текстов. | | Стремление к взаимопониманию детей и взрослых. | | Иметь представление  об обозначении одного звука после согласных; | | Р:осваивает способы пошагового контроля по результату под руководством учителя;  К: высказывает собственное мнение; отстаивает свою позиции. |
|  |  | 66 | 2.Чтение слов с буквами *Е, е, ё, Ю, ю, Я, я. Роль букв в обозначении мягкости согласных.* | Сравнение произношения и написания слов, в которых йотированные буквы находятся в начале. Вывод об обозначении двух звуков одной буквой. Сравнение произношения и написания слов, в которых йотированные буквы находятся после букв согласных. | |
|  |  | 67 | 3.Знакомство с фразеологизмами. Твердые и мягкие согласные звуки. | Упражнение в чтении и анализе слов, предложений и текстов. Раскрытие значения фразеологизмов, включение их в речь. Подбор фразеологизма к речевой, бытовой ситуации, и наоборот. Сравнение роли букв И, Е после букв, обозначающих шипящие согласные звуки и другие согласные звуки. | | Иметь представление между целью, адресатом, местом общения и формой общения.  Уметь различать на слух звуки речи; | | Р:осваивает способы пошагового контроля по результату под руководством учителя;  К: высказывает собственное мнение; отстаивает свою позиции. |
|  |  | 68 | 4. ***Урок – представление***. Пожелания сказочных героев Праздник Новый год. | Чтение текстов, обсуждение информации о празднике Новый год. Восстановление пропущенных слов песенки. Восприятие географических названий. Узнавание героев сказок по их репликам. Разгадывание ребусов (мишура, гирлянды, подарки).осмысление текста пожеланий, соотнесение его с литературным героем и рисунком. Составление фантастической истории на заданную тему. | |
|  |  | 69 | 5.***Урок – игра.*** Из истории языка. Многозначность слов. Пробел, как знак препинания. | Определение более удобного способа чтения и письма. Деление слова на слоги. Чтение текста, обсуждение его содержания. Нахождение в тексте повествовательных/ побудительных/ вопросительных предложений. Постановка от слова к слову смыслового вопроса. Упражнение в оформлении предложений в письменной речи. | |  | |
|  |  | 70 | 6.Я и мои друзья. Звуковой анализ слов с (*й, у*), (*й, а*). | Звукобуквенный анализ слов с йотированными буквами. Установление слов (имена детей), различающихся одной фонемой. Подбор слова к заданной схеме. | |  | |
|  |  | 71 | 7.***Урок – игра***. Что такое язык? Когда мы так говорим? | Различение значений многозначных слов (язык, пятница, пятачок). Упражнение в выразительном чтении с выходом на орфоэпическое чтение. Наблюдение над орфоэпической правильностью речи. | |  | |
|  |  | 72 | 8.История про щуку и воблу. Корень слова | Анализ групп родственных слов с позиции одинакового корня и близости смысла. Поиск «лишнего» слова в ряду предложенных. Работа в парах по подбору максимального количества родственных слов. | |  | | Знать правила устного и письменного общения; | | Р:осваивает способы пошагового контроля по результату под руководством учителя;  К: высказывает собственное мнение; отстаивает свою позиции. |
|  |  | 73 | 9.***Урок – театр***. Как мы общаемся. Информация, способы ее сохранения и передачи. | Накопление опыта уместного использования средств устного общения в разных речевых ситуациях, во время монолога и диалога. Использование «вежливых слов» в соответствии с речевой ситуацией, в т.ч. при инсценировании. На основе анализа рисунков вывод о современных способах сохранения и передачи информации на расстояние. | |  | |
| 1. **Ь показатель мягкости согласного – 3 ч.** | | | | | | | | | | |
|  |  | 74 | 1. *Ь* – показатель мягкости предшествующего звука | Анализ слов с буквой Ь с целью определения его функции. Установление роли Ь (смягчение предшествующего согласного звука).чтение и осознание текста. Составление своего рассказа о том, как зимуют другие звери. | | Ориентация на здоровый образ жизни. | | **Уметь** составлять письма, использовать интонационную выразительность  в речи;  свою позиции. | | Р:осваивает способы пошагового контроля по результату под руководством учителя;  К: высказывает собственное мнение; отстаивает |
|  |  | 75 | 2.***Урок – театр.*** Знакомство с фольклором. Загадки, считалки, путаница | Чтение слов, текста, демонстрирование понимания их смысла. Нахождение в тексте пословицы и поговорки, объяснение их смысла, включение в свою речь. Установление различий между пословицей, загадкой, считалкой и закличкой. Инсценирование сценки вежливого общения. | |
|  |  | 76 | 3. Свойства Ь. К.И.Чуковский «Путаница», страшилки. | Чтение отрывка из произведения К.И.Чуковского «Путаница» с интонационным выделение знаков препинания, осмысление прочитанного. Нахождение смыслового несоответствия в тексте путаницы. | | Знать особенности загадок, считалок, небылиц, путанице | | Р:осваивает способы пошагового контроля по результату под руководством учителя;  К: высказывает собственное мнение; отстаивает свою позиции. |
| 1. **Непарные глухие согласные – 8 ч.** | | | | | | | | | | |
|  |  | 77 | 1.***Инсценировка УНТ: пословицы.***  Звуки (*х*), (*х*), (*ц*). Буквы *Х, х*  и *Ц, ц.* Звуковой и звукобуквенный анализ слов. | Анализ особенностей артикуляции звуков [ц], [х]. звукобуквенный анализ слов из столбиков. Характеристика букв Х, Ц. составление рассказа по теме. Нахождение в тексте пословицы и поговорки, объяснение их смысла, включение в свою речь. | | Способности выражать свои эмоции в выразительном чтении. | | **Уметь:**  – голосом показывать различия в цели высказывания; – находить в ряду слов родственные слова;  ы на понимание | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопрос |
|  |  | 78 | 2.Упражнение в чтение слов с буквами *Х, х* и *Ц, ц.* Словообразование. Малые литературные жанры. | Сравнение по назначению и содержанию малых литературных жанров: пословицы, загадки, считалки, заклички, путаницы, скороговорки. Анализ путаницы как жанра, нахождение смысловых несоответствий. Сочинение собственной путаницы по данному образцу. Выучивание любой скороговорки, упражнение в парах в ритмичном ее произнесении. | |
|  |  | 79 | 3.***Урок – сказка.*** Словообразование. Значение фонемы в образовании слов. Чтение по ролям. | Соотнесение рисунка со схемой слова, определение и вписывание нужной буквы в указанное место, проведение звукового анализа вставленных букв. Наблюдение словообразования, нахождение слова в слове. Восстановление деформированного предложения. | |
|  |  | 80 | 4.Чем похожи и чем непохожи? Чтение и анализ слов, предложений, текстов. | Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, паузы, темпа, передача настроения. Анализ его смысла, сравнение иллюстраций к нему: нахождение сходства и различия между животными. | | Уметь: – различать гласные и согласные звуки, согласные мягкие и твёрдые, глухие и звонкие; – правильно называть буквы алфавита.  Знать русский алфавит; | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопросы на понимание |
|  |  | 81 | 5.***Урок – игра***. Звуки (*ч*), (*щ*) – всегда мягкие, глухие. Буквы *Ч, ч* и *Ш, щ* | Анализ звукового состава и смысла слов, различающихся одним звуком, в том числе звуками [ч] [ц].характеристика звуков, обозначенных буквами Ч, Щ. различение и классификация согласных звуков непарных и парных по твердости-мягкости. | |
|  |  | 82 | 6.Понятия: *время,* *сутки, дни недели* | Чтение текста, выполнение выборочного пересказа, нахождение ответа на вопросы по тексту. Соотнесение текста с рисунком. Определение порядка дней недели, называние месяцев и сезонов. Сравнение смысла слов неделя и седьмица, определение их смыслового значения. | |
|  |  | 83 | 7.***Урок – мастерская***. Рисованные стихи.  Многозначные слова | Упражнение в чтении. Лексический анализ текстов. | |
|  |  | 84 | 8.Смыслоразличительная роль ударения. Звуковой и звукобуквенный анализ слов | Упражнение в чтении. Лексический анализ текстов. Звуковой и звукобуквенный анализ слов | |
| 1. **Разделительные Ь и Ъ – 2 ч.** | | | | | | | | | | |
|  |  | 85 | 1.Разделительные *ь* знак | Анализ слов с разделительными Ь и Ъ с целью осознания их разделительной функции. Сравнение пар слов, различающихся родом. | |  | |  | |  |
|  |  | 86 | 2.Разделительные *ъ* знак | Преобразование слов в соответствии с заданием. Выразительное чтение стих. Определение количества персонажей. | |  | |  | |  |
| **III. Послебукварный период – 6ч.** | | | | | | | | | | |
|  |  | 87 | 1.Как поэт использовал чудеса русского языка | Упражнение в чтении. Чтение и осмысление текста. | Позитивной самооценке. | | Знать, какие средства использует автор при создании стихотворения; | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопросы на понимание | |
|  |  | 88 | 2.***Урок – театр.*** Народный фольклор: прибаутки, поговорки, считалочки | Упражнение в различении жанров УНТ. Соотнесение расположения слов с алфавитом. | Знать особенности фольклорных жанров; | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопросы на понимание | |
|  |  | 89 | 3.Что читали наши бабушки? | Ознакомление с текстами из старых букварей. Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. | Уметь отличать стихотворные произведения от других жанров; | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопросы на понимание | |
|  |  | 90 | 4.Семейные праздники | Упражнение в чтении. Разучивание стихов к празднику. | Уметь составить рассказ  о семейных праздниках, семейном отдыхе; | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопросы на понимание | |
|  |  | 91 | 5.***Фестиваль сказочных героев.*** Алфавит | Чтение и осмысление произведений современных писателей и поэтов. |  | | Уметь представлять сказочных героев ;  осы на понимание | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопр | |
|  |  | 92 | 6.***Урок – концерт.*** «Прощание с азбукой» | Разучивание стихов к празднику. Уточнение, обогащение и активизация словаря. |  | | Уметь выразительно читать стихотворения; | | Р:решает учебно-практическую задачу;  К: задает вопросы на понимание | |
| **VI. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ – 40 часов**  **1.Книги – твои друзья (6ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  | 93 | 1.Что такое книга? Кто в книгах живет? | *Работает* с информацией: находит, обобщает и представляет рифмы | Положительное отношение к уроку литературного чтения. | | Научатся читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; применять правила обращения с книгой; понимать фактическое содержание; | | **Р:** ориентироваться самостоятельно в учебнике; осуществлять действие по образцу и заданному правилу;  **К:** использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления, строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение.  П: понимать фактическое содержание текста; работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков | |
|  |  | 94 | 2.Кто в книгах живет? Герои, созданные фантазией и воображением писателя. |
|  |  | 95 | 3.Особенности поэтического текста. |
|  |  | 96 | 4.Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги. |
|  |  | 97 | 5.Элементы книги. Понятие о библиотеке. Связь книги с разными сторонами человеческой жизни. |
|  |  | 98 | 6.***Урок – путешествие.*** Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. |
| **2. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  | 99 | 1.Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. | *Исследует* поступки героев, сравнивает их образы и действия | Эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм. | | Научатся читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, вслух и про себя(в индивидуальном темпе), понимать содержание прочитанного; | | П: научатся читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, вслух и про себя(в индивидуальном темпе), понимать содержание прочитанного;  Р: работать в соответствии с поставленной учебной задачей, участвовать в совместной деятельности, принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей, понимать цель и смысл выполняемых заданий.  П: выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление). | |
|  |  | 100 | 2. Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. |
|  |  | 101 | 3.***Урок – путешествие.*** Литературный герой, его имя, характер. |
|  |  | 102 | 4.Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описания. |
|  |  | 103 | 5.***Урок – викторина***. Различение научного и художественного текстов. |
| **3.ДОЛИНА РАССКАЗОВ: ТАЙНА ЗА ТАЙНОЙ (5 Ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | **Виды деятельности** | **Личностные** | | **Предметные** | | **Метапредметные** | |
|  |  | 104 | 1.Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. | *Работает* с информацией: находит рифмы, обобщает тематику фольклорных произведений | Способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений. | | Научатся называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; представлять отличительные особенности стихотворения; эмоционально реагировать на события произведения; | | Р: осуществлять действия по образцу и заданному правилу;  К: строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.  П: пользоваться словарными пояснениями учебника. | |
|  |  | 105 | 2.Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. |
|  |  | 106 | 3.Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. |
|  |  | 107 | 4.Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. |
|  |  | 108 | 5.Средства выражения к авторскому герою. Отличие позиции автора от позиции героя. |  | |
| **4.САДЫ ПОЭЗИИ: ИЗ ЧЕГО РАСТУТ СТИХИ (8 Ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | **Виды деятельности** | **Личностные** | | **Предметные** | | **Метапредметные** | |
|  |  | 109 | 1.Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. | *Работает* с информацией: составляет рифму, находит спрятанные рифмы, обобщает информацию | Первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах. | | научатся представлять отличительные особенности рассказа; определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц), оценивать литературного героя по его поступкам, выражать эмоции и настроение в процессе чтения, определять главную мысль литературного произведения, читать тексты, понимать фактическое содержание; | | Р: работать в соответствии с поставленной учебной задачей, участвовать в совместной деятельности;  К: проявлять эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества, взаимодействовать, ориентируясь на позицию другого человека, проявлять уважение к иной точке зрения.  П: ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания. | |
|  |  | 110 | 2. Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. |
|  |  | 111 | 3.***Урок – игра.*** Определение эмоционального настроя стихотворения. Поэтические сюрпризы. |
|  |  | 112 | 4.Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. |
|  |  | 113 | 5.Прием олицетворения в сказке. |
|  |  | 114 | 6.Прием олицетворения в авторской поэзии. |
|  |  | 115 | 7.***Урок – викторина.*** Прием сравнения в загадке. Загадки. |
|  |  | 116 | 8.Характер литературного героя. |
| **5.СКАЗОЧНЫЕ ДОРОЖКИ: ТВОЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ (8 Ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | **Виды деятельнос-ти** | **Личностные** | | **Предметные** | | **Метапредметные** | |
|  |  | 117 | 1.***Урок – сказка***. Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. | *Работает* с информацией: находит и выделяет ключевые слова в пословицах | Восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении. | | Научатся создавать рисунки-иллюстрации к произведениям, выражать эмоции и настроение в процессе чтения, отличать литературный текст от фольклорного. | | Р: работать в соответствии с поставленной задачей, участвовать в совместной деятельности.  К: строить монологические высказывания, формулировать собственное мнение.  П: выделять события, видеть их последовательность в произведении. | |
|  |  | 118 | 2.***Урок – викторина.*** Сказки о животных. Русская народная сказка. |
|  |  | 119 | 3. Сказки о животных. Обобщение читательского опыта. |
|  |  | 120 | 4.Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте литературы. |
|  |  | 121 | 5.***Урок – экскурсия.*** Поэтические приемы в стихотворении. |
|  |  | 122 | 6.Законы волшебной сказки. |
|  |  | 123 | 7.Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. |
|  |  | 124 | 8.Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка. |
| **6.ОТКРЫТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И ФАНТАЗИЯ В НАУКЕ (8 Ч.)** | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | **Виды деятельнос-ти** | **Личностные** | | **Предметные** | | **Метапредметные** | |
|  |  | 125 | 1.Характер героя в поэзии и в фольклоре. | *Работает* с информацией: составляет рифму, находит спрятанные рифмы, обобщает информацию | Чувство любви к природе родного края; основы для развития творческого воображения. | | Научатся откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя, понимать содержание прочитанного. | | Р: ставить учебную задачу под руководством учителя, оценивать результат своей работы.  К: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  П: выделять в тексте основные части. | |
|  |  | 126 | 2.Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература. |
|  |  | 127 | 3.Поэзия в рассказе и стихотворениях. |
|  |  | 128 | 4.Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. |
|  |  | 129 | 5.***Урок – театр***. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. |
|  |  | 130-131 | 6.Фантазия в авторском произведении. |
|  |  | 132 | 7.Изобразительные возможности поэтического произведения.  «Проверь себя». Что читать летом. |
|  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |