Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Большесырская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено: протокол№\_\_от\_\_\_ Руководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Согласовано:Зам.директора по УВР:Л.Н. Логвинова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаюдиректор школы:И.А.Васильева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/приказ№ от 31.08. 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По литературному чтению**

1. **4 классы**

**Программу разработала:**

 Петушкова Ирина Николаевна,

учитель первой квалификационной категории

Учебный год: 2015-2018

с. Большие Сыры

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предмета «Литературное чтение» для начальной школы разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств, на основе требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение **общих целей начального образования:**

* Развитие личности школьника, его творческих способностей;
* Сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
* Воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного отношения к себе и окружающему миру.

**Цель курса литературного чтения** – воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

З**адачи**:

* расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
* развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического пользования;
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешного обучения по всем предметам;
* развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).
1. **Общая характеристика учебного предмета**

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но уже целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Для решения поставленных задач курс литературного чтения предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся. Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи. Содержание и различные формы работы способствуют формированию орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории России.

Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

* -расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;
* формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;
* создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;
* развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;
* развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

В настоящее время одной из самых главных задач изучения предмета «Литературное чтение» в школе является *духовно-нравственное воспитание* учащихся.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения соответствуют высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

Важнейшим психическим механизмом формирования нравственных понятий и убеждений является оценка, в данном предмете - нравственная оценка действий героев произведения. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями литературного героя, а по сути - своего народа и всего человечества, воплощенными в произведении его автором. В конечном итоге он сможет воспринять «чужое» или даже чуждое ему как свое, личное, получит представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые станут для него примером, даже идеалом. Тем более что следование ребенка примеру уважаемых им взрослых или полюбившемуся литературному герою - важнейший метод нравственного воспитания.

Читая и анализируя произведение в процессе обсуждений и споров, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, о любви и ненависти, об истоках зла и добра, о возможностях человека и его месте в мире. В учебниках в конце каждой главы или объемного, важного для детей текста даются вопросы для обобщения учеником-читателем проблемы главы. Они помогут учителю в организации разговора в классе. Огромную роль в этих разговорах играет ценностно-смысловая учебная коммуникация, организованная учителем на уроке. Коллективное обсуждение нравственных проблем, участие в диалоге, иногда и споре позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, а кроме того, учит их системно мыслить, не только анализируя, но и синтезируя, обобщая, делая собственные выводы из конкретных фактов.

Для реализации *принципа системно-деятельностного подхода* к обучению выстроена система нравственного воспитания, прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические сферы личности учащихся, на активизацию в процессе учебной деятельности их творческих задатков и работы воображения. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Педагогически этот процесс развивается в логике «от слова к делу»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.

2. Осмысление ее.

3. Эмоциональное принятие.

4. Воплощение в слове (вербальный уровень).

5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Отсюда - необходимость выхода во внеклассную и даже внешкольную деятельность. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности.

Очень важно, что в процессе этой деятельности происходит интенсивное общее и гуманитарное развитие ребенка. Кроме того, формируются эстетические ценности и вкус ребенка, что особенно важно сегодня, в период безыдейности и безвкусия, льющихся мутным потоком в души наших детей с телеэкранов и из СМИ.

Поскольку нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное произведение, они извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения: все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе самостоятельной, усложняющейся читательской деятельности, направляемой и организуемой учителем. Понятийный аппарат вводится осторожно и постепенно в соответствии с возрастом учеников.

1. **Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

 На изучение «Литературного чтения» в начальной школе выделяется 540 ч.

 В 1 классе — 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них 92ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель)— урокам литературного чтения.

Во 2 – 4 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1. **Результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* Научатся воспринимать искусство и литературу как значимую сферу жизни, нравственный и эстетический ориентир;
* Формирование умения видеть красоту, ценность и хрупкость мира;
* развитие ценностного отношения к природе, окружающей среде, к культуре и искусству;
* научаться воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества;
* научаться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

**Познавательные результаты:**

* овладение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов;
* формирование умения выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых);
* научатся осваивать в ходе практических упражнений широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач;
* научатся воспринимать и анализировать текст;
* овладевать навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе;
* использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
* расширять сферы познавательных интересов;
* вырабатывать умение ориентироваться в большом текстовом массиве, выполняя ряд специальных заданий для нахождения информации, постоянно возвращаясь к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях;
* формирование умения работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст);
* развитие умения сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы;
* разрешать возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

**Предметные учебные действия:**

* развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);
* уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ);
* формировать библиографическую культуру.

**Предметные и метапредметные УУД**

Данные уровни решаются комплексно:

* через работу над техникой и выразительностью чтения формировать умение смыслового анализа текста;
* развивать творческую речевую деятельность; навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения;
* через многократное перечитывание текста произведения решать познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории;
* формировать умение выполнять литературный анализ текста, который направлен на углубление понимания его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе;
* развивать разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты;
* формировать выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации;
* формировать умение чтения по ролям, чтения наизусть, драматизации произведений;
* развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме;
* наблюдать за художественными особенностями текста, связывать понимание литературы с навыком осознанного чтения.

**5. Содержание учебного предмета**

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять **творческую деятельность**, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему, в выражении собственного отношения к прочитанному. При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, универсальные регулятивные учебные действия необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

**Содержание курса 1 класса**

 Знакомство с понятиями «литература», «литература художественная», «литература научная».

Знакомство с книгой по литературе.

Авторские произведения, произведения устного народного творчества, русская и зарубежная литература.

Стихи и проза. Название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица).

Представление о диалоге и монологе в литературе.

Общий характер произведения, его настроение, тональность.

Эмоциональное восприятии событий произведения. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка.

Характеристика персонажей, оценка их поступков. Построение доказательного высказывания. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Целостность произведения.

Жанр произведения: сказка, рассказ, стихотворение. Малые фольклорные жанры. Сказки. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Волшебные предметы и помощники.

Определение характера произведения: героический, лирический, юмористический. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование нужных интонаций голоса, его силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств: мимики, движений, жестов.

Особенности чтения и рассказывания сказок. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Использование в устной речи образных выражений из текстов.

Практическое ознакомление с элементами стихотворения6 ритмом, рифмой.

Домысливание текста. Сочинение загадок, сказок. Придумывание интересной завязки, развязки произведения.

Продолжение работы по развитию навыка чтения, начатой в азбучный период. Работа по формированию чтения с соблюдением орфоэпических норм. Приобщение к работе с книгой.

**Содержание курса 2 класса**

Литература – вид искусства. Общность литературы, музыки, архитектуры, живописи, скульптуры. Отличие литературы от других видов искусств. Отличие искусства от науки.

Как создается литература. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

О чем и как говорит литература. Изображение окружающего мира.

Пейзаж в литературе. Изображение животного мира.

Природа и человек. Общество и человек. Образ человека, характер человека.

Поэзия и проза. Рассказ и стихотворение как основные жанры поэзии и прозы.

Знакомство с гиперболой, сравнением, эпитетом, олицетворением.

Особенности сказочного жанра. Традиционная композиция сказок. Время и пространство в сказках. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.

Характеры героев сказки. Нравственные ценности в сказках. За что вознаграждается и за что наказывается герой.

Место литературы в повседневной жизни. Детская игра и литература.

Литература в театре, на радио и телевидении, в кино.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов произведения. Развитие навыка чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

 Дальнейшее развитие высказывания в устной и письменной речи.

**Содержание курса 3 класса**

Что такое устное народное творчество.

Наблюдение за цветописью и звукописью.

Детские жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, считалка, загадка, скороговорка.

Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор.

Выразительные средства малых фольклорных жанров.

Слово бытовое и художественное. Древняя вера в магию слова.

Общие черты фольклора разных народов. Малые жанры в авторской литературе.

Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Их нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки в пословицах, поговорках, побасенках.

Литературный герой. Авторская оценка героя.

Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Волшебные числа. Волшебные предметы. Волшебные помощники. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки. Докучные сказки.

Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы.

Мотивы народных сказок в произведениях других жанров. Экранизация народных и литературных сказок.

Дальнейшее развитие навыка выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме с соблюдением единства цели высказывания и подбором адекватных средств речевого выражения.

Продолжение работы по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову.

Чтение произведений, передающих целостную гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям.

Сравнение произведений разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы.

Расширение читательского кругозора младших школьников и круга проблем, освещаемых литературными произведениями.

Формирования представления о жанре басни.

 Формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

**Содержание курса 4 класса**

Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества.

Таинственность волшебных сказок, очарование чудес.

Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов. Сатирическая интонация бытовых сказок.

Понятие о сюжете. Динамизм, событийная насыщенность сказок о животных. Сравнение сказок и небылиц на материале народного и авторского творчества.

Событие былины – рассказ об одном моменте из жизни богатырей. Былина – военная повесь о героических подвигах во славу Родины. Основные герои русских былин.

Народные песни.

Музыка в стихотворении. Художественное открытие, удивление в настоящей поэзии.

Басня как жанр, соединяющий эпохи. Эволюция жанра басни. От сказочного схематизма древних басен, от перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Наблюдение за метафорой. Авторская оценка в морали басни.

Драматизм рассказа. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. Выявление авторского отношения. Сопоставление характеров по контрасту.
 Раскрытие внутреннего мира героя. Многотемность произведений.

Драматическое произведение.

Автобиографическая повесть.

Совершенствование навыка выразительного чтения. Развитие свободного владения устной и письменной речью, навыка целенаправленного доказательного высказывания. Дальнейшее формирование творческого отношения к устной и письменной речи.

Анализ поэтики произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть).

Углубление представлений об отличии фольклора от авторской литературы.

Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы.

Обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере.

Закладывание основ изучения литературного процесса.

 «Сталкивание» художественных произведений разных времен и народов, разрешение возникающих коллизий.

Курс «Литературное чтение» - пропедевтический, и действительно, важно подготовить учеников-читателей к его изучению в средних и старших классах. Концентрический принцип построения программы позволяет сделать это. Литературная «вертикаль» проявляется, в частности, в том, что творчество великих русских писателей и поэтов, без которого невозможно обучение и воспитание русского ребенка, изучается по программе на протяжении всех одиннадцати лет. Но именно в начальной школе начинается знакомство с ним, и закладываются основы понимания их творчества.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1 класс**

**К концу первого года обучения литературному чтению**

**Учащиеся должны:**

1. Слушать сказки, рассказы, стихотворения;
2. Читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;
3. Пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне   пересказывать по готовому плану;
4. Знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;
5. Самостоятельно читать небольшие по объему произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе);
6. Работать с доступными книгами — справочниками и словарями.

**Читательские умения:**

1. Различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, пословицу, потешку;
2. Определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;
3. Узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
4. Находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки;
5. Знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление;
6. Различать книги по темам детского чтения.
7. Знать наизусть 5—6 стихотворений русских и зарубежных классиков;
8. 5—6 русских народных пословиц, считалок, загадок;
9. Имена и фамилии 5—6 отечественных писателей.

**2 класса**

**К концу второго года обучения литературному чтению учащиеся должны:**

■ ***иметь представление:***

– об особенностях жанра рассказа; об отличиях сказки и рассказа;

– о поэзии как об особом взгляде на мир;

– о существовании разных видов искусства (литературы, живописи, музыки);

*■* ***знать:***

– наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;

– имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;

– имена 2–3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;

– название и содержание нескольких произведений любимого автора;

*■* ***уметь:***

– читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения – 50–60 слов в минуту;

– определять тему и выделять главную мысль произведения;

– оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

– узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);

– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устные высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем).

**Требования к уровню подготовки учащихся к концу
3-го года обучения**

***Обучающиеся должны***

иметь общее представление:

– об особенностях устного народного творчества;

– об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;

– об особенностях былинного повествования;

– об особенностях жанра басни.

уметь:

– находить и различать средства художественной выразительности;

– различать сказку, басню, былину;

– характеризовать героев произведения;

– выявлять авторское отношение к героям;

– рассказывать о любимом литературном герое;

– устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного;

– добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.

**Требования к уровню подготовки учащихся к концу 4-года обучения**

Иметь общее представление о делении литературы на разные виды повествования: *прозу, поэзию, драму*; о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования.

Знать наизусть 15–20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта.

У м е т ь:

– читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90–100 слов в минуту;

– выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;

– находить черты, сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной, волшебной сказке;

– выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);

– воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

– находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной, волшебной сказке;

– практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;

– рассказывать о любимом писателе, поэте;

– устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

***Читательские умения:***

– правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);

– заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);

– ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;

– самостоятельно читать текст большого объема;

– кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;

– Знать наизусть 15–20 стихотворений разных авторов.

***Литературоведческая пропедевтика:***

– отличать художественный текст от научно-популярного;

– давать самую элементарную характеристику литературного произведения: *народное* или *авторское произведение*, *вид* (проза, поэзия, драма) и *жанр* (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), *основные сюжетные линии, основная идея*;

– давать самую элементарную характеристику автору (речь идет о наиболее известных и популярных писателях и поэтах): *прозаик, поэт; общее представление о времени жизни* – наш современник или чей-то современник, можно описательно*; о чем пишет*;

– давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное мнение;

– полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;

– полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественный музей.

***Развитие творческих способностей.***

К концу четвертого класса учащиеся д о л ж н ы:

– пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;

– участвовать в конкурсах чтецов;

– писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;

– писать небольшие по объему сочинения по картине;

– устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;

– научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.

В л а д е т ь к о м п е т е н ц и я м и:

* коммуникативной;
* рефлексивной;

С п о с о б н ы р е ш а т ь следующие жизненно-практические задачи:

– самостоятельно читать книги;

– высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);

– самостоятельно выбирать и определять содержание книги по ее элементам;

– работать с различными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

**6.Тематическое планирование учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Глава 1.Вступление, или Детективное начало… | 10 | **Аудирование.** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.**Чтение вслух. Чтение про себя.** Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух(скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по жанру текстов и объему). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.**Говорение.** Формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Работа со словом (прямое, переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста. Передача впечатлений в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему.**Работа с текстом.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – их сравнение. Особенности фольклорного текста. Деление текста на части. Краткий пересказ (выделение главного в содержании). |
| 2 | Глава 2.Завязка, тайны искусства... | 12 |  |
| 3 | Глава 3.Погоня за секретами литературы… | 17 |  |
| 4 | Глава 4.Идем по невиданным следам… | 18 |  |
| 5 | Глава 5.Кульминация! Вершина воображения… | 26 |  |
| 6 | Глава 6.Вперед по дороге открытий… | 23 |  |
| 7 | Глава 7.Развязка. Раскрытые тайны… | 15 |  |
| 8 | Глава 8.Заключение, или Счастливые минуты с книгой. | 15 |  |