**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

    Рабочая программа составлена в соответствии с примерной программой по литературе и с программой под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г).

Программа рассчитана на 455 часов.

Программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе. Детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Главными целями** изучения предмета являются:

•формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход,** который **предполагает:**

• воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономике, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения

желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.

5. Русская литература первой половины XX в.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**Содержание курса**

**Пятый класс**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки —*** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многооб

разие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»,*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ опоэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и ма-

ска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита

чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория л и т е р а т у р ы . Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности

интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интона-

ция (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике

Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

**Родная природа**

**в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»]* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна!Как воздух чист...», «Чудный град...»]* **А. Толстой. «***Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы (развитие представления).

**Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «***Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни та-*

*кие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений)

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин,** Слово о писателе.

Рассказы: *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним неза-

щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Т е о р и я литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борь-

ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория л и т е р а т у р ы . Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе,

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория л и т е р а т у р ы . Притча (начальные представления).

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и

стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Эпос народов мира**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного

достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала» —*** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн

любви и верности.

Теория л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны***

***1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов

Древней Руси.

Теория л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория л и т е р а т у р ы .Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений*).*

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе.Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.***Краткий рассказ* ***о*** *писателе.*

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте.

Исторические баллады***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ **о** писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к

себе, анализ собственных поступков.

Теория л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак-

теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»*** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»; И. Бунин. «Родина»;А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».***Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

***Из русской литературы XX века***

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры.*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). «Челкаш»*** (Для самостоятельного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие

стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш-

ка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади»****.* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание

окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»]* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Песни как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна…».*** Ощущениетрагического разлада героя с жизнью, с окружающимего обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория л и т е р а т у р ы , Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе любви.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных

преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к истории, исторической теме и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».***  *«Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежд,а согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображениерусской жизнии русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»* (**отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».***Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».***Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** ***«Цветы последние милей...»,*****М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»;******Ф.* И. Тютчев.** ***«Осенний вечер»;*****А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»;*****А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».***

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»;* **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги****»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»-,* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-,* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»)* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»)* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший па­мятник литературы Древней Руси. История открытия «Сло­ва...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по­зиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граждан­ский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импера­трицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Ро­дины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламацион­ные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии по­эта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новатор­ства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в по­вести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. От­ношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сю­жетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — при­мер преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представле­ний). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от*** *ума».* История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного чело­века» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность язы­ка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече­ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан­чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памят­ник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских | гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегнн» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. 1ушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» крити­ка — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные предоставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ­степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Бе­линского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой пор­трет...», «Есть речи* — *значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Ро­дины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). ***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Дан­те, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости по­эмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш­кина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сати­рика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комическо­го изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадно­го к жизни и одновременно нежною, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настень­ки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в по­нимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Пси­хологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные цен­ности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького чело­века» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанро­вых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических про­изведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба по-зсти. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа, судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. 06-фаз Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рас­сказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной лите­ратуре. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Ро­дины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя род­ная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли­рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своео­бразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отры­вок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравит­ся, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».***

Стихо­творения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Яне ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте чело­веческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глуби­на обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в лю­бовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в ле­су», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приоб­щение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тониче­ская системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ ШХ-ХХ ВЕКОВ** *(обзор)*

***А.* С. Пушкин. *«Певец»;* М. Ю. Лермонтов. *«Отче­го»;* В. Соллогуб.** ***«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* Е. А. Баратынский. *«Разувере-Шие»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас* — *и всё былое...»);* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случай­но.. .»;* А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...»;* Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, по­средством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в си­стеме человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множествен­ность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к све­ту, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание ми­ра), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом по­эта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловече­ское значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи 'Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).

**Результаты изучения литературы**

**5 класс**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства:

умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

овладение навыками литературных игр;

формирование собственного круга чтения.

**6 класс**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

**Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;

— осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**7 класс**

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

8 класс

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

**9 класс**

**Предметные результаты:**

— восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;

— знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

**Метапредметные результаты:**

— свободное владение приемами составления разных типов плана;

— умение использовать различные типы пересказов;

— активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— владение различными типами творческих работ;

— адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихо­творная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении,юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, компози­ция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представлении); пьеса-­сказка; автобиографичность литературного про­изведения (начальные представления);
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

***Учащиеся должны уметь:***

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя све­дения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искус­ства и использовать их сопоставление, напри­мер, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интона­ции) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слон в художест­венном тексте, определять их роль в произведе­нии, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отноше­ния к изображаемому;
* различать особенности построения и языка про­изведений простейших жанров (народная и ли­тературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки:
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст­-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и ли­тературных впечатлений:
* сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра – сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.
* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.

4 Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно- художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

***Отметка «1»*** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия тема;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления учитываются:
* разнообразие словарного и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

* правильное оформление сносок;
* соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
* реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
* широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
* целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”**ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;

- “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**Критерии оценивания устных ответов по литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| Школьная отметка | Критерии оценивания |
| «5» | Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок |
| «4» | Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки |
| «3» | Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки. |
| «2» | Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения. |

**Основной инструментарий для оценивания  результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения).**

**Итоги проверочных заданий по литературе**

|  |
| --- |
| 1. Чтение статьи учебника и её пересказ.  2. Чтение изучаемых произведений.  3. Комментированное чтение.  4. Беседа по прочитанному материалу.  5. Пересказ отрывка.  6. Анализ эпизода.  7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.  8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.  9. Письменное сочинение по произведению.  10. Словарная работа.  11. Выразительное чтение.  12. Чтение наизусть.  13. Анализ стихотворения.  14. Сопоставительный анализ стихотворения.  15. Устное сочинение-рассуждение.  16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.  17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.  18. Сочинение-миниатюра. |

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | Количество часов | | | | |
| 5кл. 105ч | 6кл.  105ч. | 7кл.  70ч. | 8кл  70ч. | 9кл  105ч. |
| Введение. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Устное народное творчество. | 10 | 4 | 5 | 2 |  |
| Из древнерусской литературы. | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Из литературы 18 века. | 2 | 2 | 2 | 3 | 8 |
| Из литературы 19 века. | 43 | 51 | 29 | 36 | 55 |
| Из литературы 20 века. | 30 | 28 | 23 | 19 | 30 |
| Из зарубежной литературы. | 15 | 12 | 5 | 5 | 6 |
| Из литературы народов России. |  | 2 | 1 |  |  |
| Повторение. Итоговый контроль. | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Основные виды деятельности | Ожидаемые результаты | | | Дата | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | план | Факт |
| 1 | **К читателям.** Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. | Беседа – дисскусия о роли книги в современной жизни и ее месте среди др. источников информа-ции. Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературовед-ческим материалом (основные понятия: «литература», «книга», «структура учебника») | Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование стартовой мотивации к обучению. | 2.09 |  |
| 2 | **Устное народное творчество.** Фольклор - коллективное устное народное творчество. | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Прослушивание и обсуждение фольклорных произведений. Беседа о роли фольклора в жизни наших предков. Рассказы об исполнителях фольклорных произведений. | Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, строить монологические высказывания, овладеть умениями  диалогической речи. | Формирование  целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разно-образии природы, народов, культур и религий | 4.09 |  |
| 3 | Малые жанры фольклора. | Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Чтение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.  **Самостоятельная работа.** Письменное выполнение заданий из разделов учебника «Размыш-ляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь». (Работа в группах) | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан-ного.  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Овладеть умениями диалогической речи. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. | 7.09 |  |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | Актуализация сведений о сказке, полученных в начальной школе. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней жанровых особенностей сказок. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Восприятие и выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  **Самост.работа**. Составление плана сказки. Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов, подготовка к выполнению коллективного учебного проекта. | Научиться различать  сказки по видам,  выявлять отличия,  использовать при  сказывании характерные речевые обороты. | Находить в учебниках и др. источниках достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач.  Классифицировать сказки, сравнивать.  Планировать и выполнять проект.  Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. | 9.09 |  |
| 5 | «Царевна-лягушка».  Василиса Премудрая и Иван-царевич. | Выражение личного отношения к прочитанному. Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное резензирование чтения и пересказов одноклассников.  Характеристика сказочных героев и средств создания их образов (по группам). Прослушивание материалов фонохрестоматии и рецензирование актерского чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Письменный ответ на проблемный вопрос.  **Практическая работа.** Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.  **Самост.работа**. Создание иллюстраций к сказке. | Формирование умения определять тему, основную мысль произведения, характеризовать его героев, выражать личное отношение к ним.  Пересказывать текст с использованием художественных средств. | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной и письменной форме, формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  Оценивать результаты деятельности  (своей и чужой).  Уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование  этических чувств,  доброжелательно-  сти и эмоциональ-но-нравственной  отзывчивости. | 11.09 |  |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. | Чтение, защита и рецензирование письменных работ. Чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов произведения с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.  Выявление в сказках разных видов художественных образов. Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собствен-ных иллюстраций к сказке.  **Самост.работа.**  Письменное сообщение об особенностях народных сказок. | Научиться выявлять  характерные худо-  жественные сказоч-  ные приемы (ска-  зочные формулы,  постоянные эпитеты,  гиперболы, повторы), владеть элементарной литературоведчес-кой терминологией при анализе произведения. | Формирование умения самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, сравнивать объекты.  Уметь планировать алгоритм ответа.  Различать особенности диалогической и монологической речи. |  | 14.09 |  |
| 7 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» -волшебная богатырская сказка героического содержания. | Участие в коллективном диалоге. Поиск незнакомых слов в словаре и определение их значения. Работа в группах. Различные виды пересказов. Выборочное чтение.  **Самостоятельная работа.** «Интервью с литературным героем». Синквейн. | Формирование навыков исследования текстов с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки. | Формирование умения определять понятия, владеть терминологией по теме, умения устанавливать причинно-следтсвенные связи, создавать обобщения, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. | Формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, ценностного отношения к событиям, происходящим в сказке, формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, работа в группе. | 16.09 |  |
| 8 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. | Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых дается оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.  **Практическая работа.** Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. | Формирование умения определять тему, основную мысль произведения, характеризовать его героев, выражать личное отношение к ним; пересказывать текст с использованием художественных средств.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Формирование умения организо-вывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст-никами; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | 18.09 |  |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ от лица героя. Прослушивание фрагментов сказки в актерском исполнении. Устное рецензи-рование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстраций к сказке.  **Практическая работа.** Создание собственных иллюстраций к сказкам.  **Самостоятельная работа.** Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию и выразительные средства, характеризовать героев сказки, пересказывать текст с изменением лица.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Уметь оценивать то, что уже усвоено.  Овладевать умением  диалогической речи. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | 21.09 |  |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и ее пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актерском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фолькло-ра и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.  **Практическая работа.** Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос. | Выразительно читать сказки, пересказывать, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы. | Создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа. Излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами.  Работать по плану, сверяясь с целью. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | 23.09 |  |
| 11 | Итоговый урок по теме «Русские народные сказки». Урок развития речи. | Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники-иллюстраторы сказок». Защита ученических проектов. Ответы на вопросы викторины. Составление плана, письменного высказывания на один из проблемных вопросов. **Контрольная работа.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Каков мой любимый герой русской народной сказки?  2.Почему я люблю читать русские народные сказки.  3.Почему в народных сказках добро побеждает зло?  Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. | Обобщить и систематизировать полученные знания,  закрепить умения и навыки.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Уметь искать и выделять нужную информацию, синтезировать ее для ответа.  Уметь строить речевое высказывание-доказательство.  Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. Выступать с аудиовидеоподдерж  кой. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | 25.09 |  |
| 12 | Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи. Восприятие, выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Определение главной мысли фрагмента. Оценка поступка героев. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. | Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  Уметь определять общую цель и пути ее достижения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов. | 28.09 |  |
| 13 | «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д.С.Лихачева «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. **Практическая работа**.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.  **Самостоятельная работа.** Сочинение по картине А.Иванова «Подвиг молодого киевлянина».  **Проект.** Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей». | Научить понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Владеть смысловым чтением.  Планировать решение учебной задачи. Формирование способности к проектированию.  Писать сочинение, используя информацию, полученную из разных источников. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов. | 30.09 |  |
| 14  15 | **Из литерату-ры 18 века.**  В.ч.  М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  М.В.Ломоносов  «Случились вместе два астронома в пиру…» | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  **Практические работы.**  Анализ стихотворения по плану.  Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  **Проект:** Составление электронного альбома  «М. В. Ломоносов — великий россиянин». | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное в нем (юмор). | Научиться извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Уметь анализировать  стихотворный текст.  Формирование способности к проектированию.  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.  Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России | 2.10  5.10 |  |
| 16  17  18  19 | **Из литерату-ры 19 века.**  В.ч.  Жанр басни в мировой литературе.  И.А.Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».  И.А.Крылов «Волк на псарне».  Р.р.  И.А.Крылов. Басни. | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  **Практические работы.**  Подбор примеров, иллюстри-рующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, компози-ция, особенности языка и стиха).Составление таблицы «Жанровые особенности басен».  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.  Конкурс инсценированной басни.  **Проект:** Составление под руководством учителя электрон. альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». | Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению).  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Оценивать результаты деятельности (своей и чужой).  Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  Формирование способности к проектированию. | Формирование мотивации к самосовершенство-ванию. | 7.10  9.10  12.10  14.10 |  |
| 20  21 | В.А.Жуковский«Спящая царевна».  В.А.Жуковский «Кубок». | Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).  Устное рецензирование вырази-тельного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек-тивном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.  **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставлениесюжета и героев народной и литературной сказки. | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ.  Научиться различать фольклорные и литературные произведения. | Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.  Развивать монологическую и диалогическую речь учащихся. | Формирование умения оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. | 16.10  19.10 |  |
| 22  23  24  25  26  27 | А.С.Пушкин. «Няне».  А.С.Пушкин.  «У лукоморья дуб зеленый».  А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.  Р.р. Сравнительная характеристика героев.  Истоки сюжета. Поэтика сказки.  Р.р.Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интерне-та (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устное рецензирование вырази-тельного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнако-мых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характери-стики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характери-стик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.Состав-ление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.  Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.  Сопоставление сказки и анимационного фильма.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. **Практические работы.**  Инсценирование фрагментов сказок. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам.  **Проекты**: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».  **Контрольные работы.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.В чём превосходство царевны над царицей?  2.Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?  3.В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»  А. С. Пушкина? | Усвоить понятие «лирическое послание».  Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные  средства, определять рифму, ритм, способы рифмовки.  Выразительно читать пролог.  Познакомиться с миром пушкинской сказки.  Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений, иллюстраций к сказке.  Научиться определять основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку.  Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление при обращении к иллюстрации, созданной к произведению. | Находить нужную информацию.  Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  Анализировать текст.  Сравнивать различные объекты.  Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Формирование способности к проектированию.  Уметь  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Оценивать результаты деятельности (своей и чужой). | Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. | 21.10  23.10  26.10  28.10  30.10  2.11 |  |
| 28  29 | Уроки текущего контроля. | Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова,В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. |  |  |  | 9.11  11.11 |  |
| 30 | В.ч. А.С.Пушкин.  Сказки. | Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Презентация и защита собственных иллюстраций. Показ и защита проектов по сказкам Пушкина. | Интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения. | Удерживать цель деятельности до получения результата.  Формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Потребность в самовыражении и самореализации. | 13.11 |  |
| 31  32 | Антоний  Погорельский  «Черная курица, или подземные жители» как литературная сказка.  Антоний  Погорельский  «Черная курица, или подземные жители» как  нравоучитель  ное произведение. | Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**  Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке.  Создание иллюстраций к сказкам | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ. | Уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.  Формирование действий целеполагания.  Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование умения различать основные нравственно-этические понятия, мотивации к самосовершенство  ванию. | 16.11  18.11 |  |
| 33  34  35 | М.Ю.Лермон-  тов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.  М.Ю.Лермон-  тов. «Бородино»: проблематика и поэтика.  В.ч. М.Ю.Лермон-  тов. «Ашик-кериб» как литературная сказка. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».  Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке | Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста. | Уметь находить и отбирать необходимую информацию.  Уметь определять последовательность выполнения задач для  достижения цели.  Уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | 20.11  23.11  25.11 |  |
| 36  37  38 | Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдован  ное место».  Реальность и фантастика в повести.  В.ч. Н.В.Гоголь  «Ночь перед Рождеством». | Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев.  Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Сопоставление повестей с народными сказками.  Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».  Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.  **Проект:** Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях» | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, видеть реальное и фантастическое в повести.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа.  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Формирование способности к проектированию.  Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов. | 27.11  30.11  2.12 |  |
| 39  40  41 | Н.А.Некрасов.  «Есть женщины в русских селеньях…»  Н.А.Некрасов.  «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.  Н.А.Некрасов.  «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.**Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин «Бурла-ки»). Создание собственных иллюстраций к произведениям  Н. А. Некрасова. | Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать ценностные отношения.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Научиться извлекать необходимую информацию из текста.  Уметь анализировать  стихотворный текст.  Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное.  Формирование способности к проектированию. | Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. | 4.12  7.12  9.12 |  |
| 42  43  44  45 | И.С.Тургенев.  «Муму» как повесть о крепостном праве.  И.С.Тургенев.  «Муму» как протест против рабства.  И.С.Тургенев.  «Муму»: система образов.  Р.р.  И.С.Тургенев-  мастер портрета и пейзажа. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистичес кой литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справоч ной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллек тивном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного).  Составление плана характери стики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использова нием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).  Составление устного и письмен ного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита своих иллюстраций.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».  Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.  Создание собственных иллюст раций к повести.  **Проект:** Составление под руководством учителя электрон ного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму" глазами книжных графиков.  **Контрольная работа.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?  2.Каковы друзья и враги Герасима?  3.В чём вина и в чём беда барыни? |  | Овладение основами  ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.  Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).  Выбирать вид пересказа (полный, сжатый, выборочный) в соответствии с поставленной целью. | Уважение к личности и ее достоинствам, нетерпимость к любым видам насилия и готовность им противостоять. | 11.12  14.12  16.12  18.12 |  |
| 46 | А.Фет. Стихотворения. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Составление плана анализа лирического пр-я.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. | Научиться извлекать необходимую информацию из текста.  Уметь анализировать  стихотворный текст.  Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | 21.12 |  |
| 47  48  49 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.  Жилин и Костылин.  Р.Р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистичес кой литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование вырази тельного чтения одноклассни ков, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью слова рей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Состав- ление плана (цитатного).  Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление устного и письмен ного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».  Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.  **Проект:**  Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Каковы друзья и враги пленного Жилина?  Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  Какие мысли JI. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? | Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в речи.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Находить нужную информацию.  Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  Анализировать текст.  Сравнивать различные объекты.  Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  Уметь  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | 23.12  25.12  11.01 |  |
| 50  51 | Уроки текущего контроля. | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого |  |  |  | 13.01  15.01 |  |
| 52  53  54 | А.П.Чехов «Хирургия» как юмористичес-  кий рассказ.  Р.Р. А.П.Чехов «Хирургия».  В.ч. А.П.Чехов.  Рассказы. | Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана).  Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирова-ние. Обсуждение произведений книжной графики.  **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.  **Проект:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы  А. П. Чехова в ил­люстрациях» | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению.  Определять актуальность произведений для читателей разных поколений.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.  Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).  Уметь  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | 18.01  20.01  22.01 |  |
| 55  56  57 | **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.**  Ф.И.Тютчев. Стихотворения.  Стихотворения А.Н.Майкова, И.С.Никитина,  И.З.Сурикова,  А.Н.Плещеева.  Р.Р.Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. | Выразительное чтение стихо-творений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).    Устное рецензирование вырази-тельного чтения одноклассников, чтения актёров.Устные ответы на вопросы.Участие в коллективном диалоге.Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат.  Определение общего и инди-видуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**  Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.  **Проект:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях». | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Уметь производить исследование прочитанного текста.  Формировать ситуацию рефлексии.  Уметь обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | 25.01  27.01  29.01 |  |
| 58  59 | **Из литерату-ры 20 века.**  И.А.Бунин  «Косцы».  В.ч.  И.А.Бунин «Подснежник». | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.  Устное иллюстрирование.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  **Практические работы.**  Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».  Создание собственных иллюстраций к рассказам. | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное | Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.  Удерживать цель деятельности до получения ее результата.  Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).  Различать особенности монологической и диалогической речи. | Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. | 1.02  3.02 |  |
| 60  61  62  63 | В.Г.Короленко.  «В дурном обществе»: судья и его дети.  Семья Тыбурция.  «Дурное общество» и «дурные дела».  Р.Р. В.Г.Короленко.  «В дурном обществе». | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельно го письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.  Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  **Практические работы.**  Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».  Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.  Создание иллюстраций к повести.  **Проект***:* Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе"».  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?  4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки. | Выполнять поиск информации.  Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  Анализировать текст.  Сравнивать различные объекты.  Уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  Уметь  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. | 5.02  8.02  10.02  12.02 |  |
| 64 | С.Есенин. Стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензиро-вание выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**  Обучение анализу стихотворе-ния. Создание иллюстраций к стихотворениям. | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актерское чтение.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.  . | Уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | 15.02 |  |
| 65  66 | П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Образы Степана и хозяйки медной горы.  Сказ как жанр литературы. | Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характери-стики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка.  Анализ эпизода произведения.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов. **Практические работы.**  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».  Обучение анализу эпизода сказа.  Создание собственных иллюстраций к сказу | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Научиться различать жанр сказа и сказки.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Овладеть навыками смыслового чтения.  Уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | 17.02  19.02 |  |
| 67  68  69 | К.Паустовский.  «Теплый хлеб». Герои и их поступки.  Язык сказки.  В.Ч. Рассказы К.Паустовского. | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстри-рование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.  **Практические работы.**  Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстри-рующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке. | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение. | Планировать и выполнять научное исследование.  Удерживать цель деятельности до получения ее результата.  Планировать учебное сотрудничество в коллективе. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других.  Формирование способности оценивать содержание художественных текстов, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | 22.02  24.02  26.02 |  |
| 70  71  72  73 | В.ч.  С.Я.Маршак. Сказки.  С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.  Пьеса-сказка и ее народная основа.  Р.Р. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклас-сников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.  Составление плана сравни-тельной характеристики на родной сказки и пьесы-сказки.  Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоя-тельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**  Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы. Создание иллюстраций к сказкам.  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выразительно читать, пересказы-вать и анализиро-вать фрагменты сказки, слушать и оценивать актерское чтение, видеть традиции народной сказки в пьесе Маршака. | Пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. | 29.02  2.03  4.03  7.03 |  |
| 74  75 | А.П.Платонов. «Никита». Человек и природа.  Быль и фантастика в рассказе А.П.Платонова. | Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характерис-тики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).  Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.  **Практические работы.**  Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.  Выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей.  Соотносить реальное и фантастическое в рассказе. | Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.  Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).  Уметь  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | 9.03  11.03 |  |
| 76  77  78  79 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.  Становление характера главного героя.  Уроки текущего контроля. | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).  Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстри-рование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос. **Практические работы.**  Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу.  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?  2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)? | Научиться определять тему и основную мысль произведения, анализировать композицию произведения, давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы. | Уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  Уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | 14.03  16.03  18.03  21.03 |  |
| 80  81 | **«Ради жизни на земле...».**  К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».  А.Твардовский.  «Рассказ танкиста». | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензиро-вание выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.  Презентация и защита своих иллюстраций к стихо­творениям.  **Практические работы.**  Обучение анализу стихотворений.  Сопоставительный анализ стихотворений. | Научиться выразительно читать, анализиро-вать стихотворения, слушать актерское чтение. | Научиться извлекать необходимую информацию из текста.  Уметь анализировать  стихотворный текст.  Уметь выразительно читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | 23.03  25.03 |  |
| 82  83 | **Русские поэты XX века о Родине и родной природе.**  И.А.Бунин. Дон-Аминадо.  Стихотворения.  Д.Кедрин, А.Прокофьев,  Н.Рубцов.  Стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального в литератур­ном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.  **Практические работы.**  Сопоставление образов русской природы в волшеб­ных сказках и лирических стихотворениях.  Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах. | Сопоставлять стихотворения, выявлять сходство и различие.  Планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).  Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | 4.04  6.04 |  |
| 84  85  86 | **Писатели улыбаются.**  Саша Черный.  «Кавказский пленник».  Саша Черный  «Игорь – Робинзон».  В.ч. Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит». | Выразительное чтение рассказов, пересказ их фраг­ментов. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстриро-вание. Презентация и защита собственных иллюстраций.  **Практические работы.**  Выявление способов создания комического в расска­зах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстри­рующих понятие «юмор».  Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях.  Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.  **Практическая работа.**  Анализ текста песни. | Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. | Выполнять поиск информации, ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.  Оценивать результаты деятельности (своей, чужой).  Уметь  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | 8.04  11.04  13.04 |  |
| 87  88  89  90  91  92  93  94  95  96  97  98  99  100  101  102  103  104  105 | **Из зарубежной литературы.**  Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.  Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.  Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.  Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.  Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.  Сказка о великой силе любви.  «Что есть красота?»  В.Ч.  Андерсен. Сказки.  Р.р.  Андерсен. Сказки.  Урок текущего контроля.  М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.  Дружба героев.  Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.  Джек Лон­дон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?  Мастерство писателя.  Уроки итогового контроля.  Литературный праздник. Путешествие по стране литературии 5 класса. | Краткий рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение ее стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады.  Работа со словарём литературо-ведческих терминов.  Практическая работа.  Заполнение таблицы «черты жанра баллады в стих-и».  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озе­ро»  В. Астафьева).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение сказки, пересказ и инсценирование ее фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тие «деталь».  Выразительное чтение сказки, пересказ ее ключевых фрагментов. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).  Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Устные ответы на вопросы  Чтение и пересказ фрагментов. Устные ответы на вопросы  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление вопросов для викторин по произведению.  **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов романа. Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  **Практическая работа.**  Составление характеристики Тома Сойера и заполнение таблицы «Черты характера героя».  Чтение по ролям или прослушивание в актерском исполнении диалога тома и Гека (6гл.). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  **Практическая работа.**  Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану.  Пересказ финальных глав романа от лица героев. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Составление устного и письменного ответа на 1 проблемный вопрос:  1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?  3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?  4. Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?  Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лон­дон». Составление плана и пересказ статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  **Практическая работа.**  Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге  **Практическая работа.**  Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и ее героях по плану.  Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов.  Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Выполнение тестов.  Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. | Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.  Научиться выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки.  Понимать значение романа в истории литературы.  Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.  Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Научиться вырази-  тельно пересказы-  вать текст, давать характеристику героев и их поступков.  Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в др. искусствах.  Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.  Научиться вырази-  тельно пересказы-  вать текст, давать характеристику героев и их поступков,  находить в тексте  изобразительно-вы-  разительные средства.  Обобщить и систе-матизировать  полученные знания,  закрепить умения  и навыки. | Овладеть навыком смыслового чтения.  Выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл.  Развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.  Уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.  Овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, вы­двигать гипотезы при работе с текстом и их  обосновывать.  *У*меть выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  Уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  *У*меть подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.  Уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.  Уметь искать и выделять  нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.  Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью  компьютерных средств.  Устанавливать рабочие  отношения, эффективно сотрудничать  и способствовать продуктивной кооперации.  Уметь искать и выделять  необходимую информацию, синтезировать  полученную информацию для составления  ответа.  Уметь планировать алгоритм  ответа и работать самостоятельно.Уметь строить монологическое высказывание. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.  Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать.  Формирование  оценочного отно-  шения к содержа-  нию художествен­ных произведений,  поступков литера­турных персона-  жей на основе лич­ностных ценностей  Формирование  познавательного  интереса к творчеству зарубежных  писателей, оценочного отношения  к содержанию  художественных  произведений, поступков литературных персонажей  на основе личностных ценностей.  Формирование  познавательного  интереса к творчеству зарубежных  писателей, оценочного отношения  к содержанию  художественных  произведений, поступков литературных персонажей  на основе личностных ценностей.  Формирование  познавательного  интереса к творчеству русских и зарубежных  писателей, оценочного отношения  к содержанию  художественных  произведений, поступков литературных персонажей. | 15.04  18.04  20.04  22.04  25.04  27.04  29.04  3.05  5.05  10.05  11.04  13.04  16.04.  18.04  20.04  23.04  25.04  27.04  30.04 |  |

УМК

1. *Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.* Литература. 5кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2014

2. *Полухина В. П.* и др. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2014

3. *Коровина В. Я.* Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2013.

4. *Коровина В. Я, Журавлёв В. П., Коровин В. И.* Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2014

5. *Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С, Коровин В. И.* Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013

*6.Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлёв В. П.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2007, 2009, 2010.

*7.Коровина В. Я, Збарский И. С.* Литература: 5 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2003.

8.Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. — М.: Просвещение, 2012.

*9.Ерёмина О. А.* Уроки литературы в 5-6 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008

*10.Кутейникова Н. Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. Для учителя. — М.: Просвещение, 2010