|  |
| --- |
| **Пояснительная записка**Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе в 5-9 классах под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.., Просвещение 2013г. Тематическое планирование рассчитано на 70 часов (2 учебных часа в неделю).**Цели реализации программы:**• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;• поэтапное, последовательное формирование у учащихся умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;• овладение учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;• овладение семиклассниками важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, планирование ее, осуществление библиографического поиска, нахождение и обработка необходимой информации из различных источников, включая интернет и др.);**Задачи**:- создать в процессе изучения предмета условия для достиженияпланируемых результатов освоения программы за курс 7 классавсеми обучающимися,- создать условия для развития духовно свободной личности,способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализацииобучающихся;- создать условия для формирования у учащихся опыта самостоятельной учебной деятельности;* - расширять эстетический кругозор учащихся, способствовать обогащению духовно- нравственного опыта;
* - формировать грамотного читателя, умеющего отличать художественный текст от других типов текстов, воспринимать и понимать литературные произведения;
*

Обучение ведётся по учебнику Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.**Общая характеристика учебного предмета**В программе представлены следующие разделы:1. Устное народное творчество.2. Древнерусская литература.3. Русская литература XVIII в.4. Русская литература первой половины XIX в.5. Русская литература второй половины XIX в.6. Русская литература первой половины XX в.7. Русская литература второй половины XX в.8. Литература народов России.9.  Зарубежная литература.10. Обзоры.11. Сведения по теории и истории литературы.В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. *Формы организации учебной деятельности*: практикумы, беседы, дискуссии, презентации.*Формы контроля*: проверочные работы, контрольные работы, сочинения, развернутые письменные ответы на вопросы, тестирование.*Формы организации учебных занятий:* комбинированные уроки, уроки новых знаний, нестандартные уроки (уроки-путешествия, уроки-исследования, уроки-концерты и т.д.).Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. В 7 классе одна из ведущих проблем - особенности труда писателя и его позиция, изображение человека как важная проблема литературы;**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**Курс «Литература» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 7 классе в учебном плане на его изучение отводится 70 часов в год (2 часа в неделю). **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения** **учебного предмета «Литература»****Личностными** результатами выпускников 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).**Метапредметные** результаты

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные** результаты выпускников 7 класса состоят в следующем:1) в познавательной сфере:• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;2) в ценностно-ориентационной сфере:• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;3) в коммуникативной сфере:• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;4) в эстетической сфере:• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.  |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение(1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество (6 ч)**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 ч)**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

 **Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века ( 2 ч)**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

 **Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века (28 ч)**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

 **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

 **Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

 **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

 **Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

 **Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

 **Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

 **Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (для чтения и обсуждения)

 **Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».** **И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**Из русской литературы ХХ века (22 ч)**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

 **Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

 **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

 **Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

 **Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

 **Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**М.М.Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**Из литературы народов России (1 ч)**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**Из зарубежной литературы ( 6 ч)**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

 **Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. М: «Просвещение», 2013
2. Рабочие программы. Литература, 5-9 классы. Сост. Е. И. Харитонова.- М.: Дрофа,2013
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия:

в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2013

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**«Литература»**

**Выпускник 7 класса научится:**
• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

**Программа рассчитана на 70 часов**

**Планирование рассчитано на 70 часов в год**

**(2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Орг.формы** | **Контроль** | **Примечание** |
| **План.** | **Факт** |
| **Ведение – 1 час** |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | 2.09 |  |  |  |  |
| **Тема 1. Устное народное творчество. – 4 часа** |
| 2.​  | Устное народное творчество. Предания. | 4.09 |  |  |  |  |
| 3.​  | Устное народное творчество. Былины. | 9.09 |  |  |  |  |
| 4.​  | **Урок внеклассного чтения.** Киевский цикл былин. | 11.09 |  |  |  |  |
| 5.​  | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.  | 16.09 |  |  |  |  |
| **Тема 2. Из древнерусской литературы. – 3 часа** |
| 6.​  | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Формирование традиций уважительного отношения к книгам. | 18.09 |  | Работа в парах |  |  |
| 7.​  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха. | 23.09 |  |  |  |  |
| 8.​  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы. | 25.09 |  | Работа в группах |  |  |
| **Тема 3. Из русской литературы XVIII века. – 2 часа** |
| 9.​  | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…». «К статуе Петра Великого». | 30.09 |  |  |  |  |
| 10.​  | Г. Р.Державин. размышления о смысле жизни, о судьбе.  | 2.10 |  |  |  |  |
| **Тема 4. Из русской литературы XIX века. – 29 +3часа** |
| 11.​  | Романтический мир поэзии В.А.Жуковского. | 7.10 |  | Работа в парах |  |  |
| 12.​  | А. С. П у ш к и н. История России в творчестве поэта. «Полтава» | 9.10 |  |  |  |  |
| 13.​  | А. С. Пушкин. «Медный всад​ник» как песнь граду Петрову. | 14.10 |  |  |  |  |
| 14.​  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ​ник. | 16.10 |  | Работа в группах |  |  |
| 15.​  | А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Зна​чение труда летописца в исто​рии культуры. | 21.10 |  |  |  |  |
| 16.​  | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького че​ловека» | 23.10 |  | Работа в парах |  |  |
| 17.​  | Дуня и Минский. Анализ эпизо​да «Самсон Вырин у Минского». | 28.10 |  |  |  |  |
| 18.​  | М. Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого оприч​ника и удалого купца Калашни​кова». | 30.10 |  |  |  |  |
| 19.​  | Нравственный поединок Ка​лашникова **с** Кирибеевичем и Иваном Грозным | 11.11 |  | Работа в парах |  |  |
| 20.​  | М. Ю. Лермонтов. «Когда вол​нуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел». | 13.11 |  |  |  |  |
| 21.​  | Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.«Тарас Бульба». Историче​ская основа по​вести. | 18.11 |  |  |  |  |
| 22.​  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотиче​ский пафос повести. | 20.11 |  | Работа в парах |  |  |
| 23.​  | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товари​щей-запорожцев | 25.11 |  |  |  |  |
| 24.​  | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. | 27.11 |  |  |  |  |
| 25.​  | Урок разви​тия речи. **Контрольное сочинение** «Мой любимый герой повести Н. В. Гоголя «Тарас Буль​ба» | 30.11 |  |  |  |  |
| 26.​  | Урок разви​тия речи. **Контрольное сочинение** «Мой любимый герой повести Н. В. Гоголя «Тарас Буль​ба» | 4.12 |  |  |  |  |
| 27.​  | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» | 9.12 |  | Работа в группах |  |  |
| 28.​  | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русскийязык». «Близнецы». «Два богача». | 11.12 |  |  |  |  |
| 29.​  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Кня​гиня Трубецкая» | 16.12 |  |  |  |  |
| 30.​  | **Урок внеклассного чтения.** А. Некрасов. « Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 18.12 |  |  |  |  |
| 31.​  | **Урок внеклассного чтения.** К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Васи​лий Шибанов» и «Михайло Реп​нин». | 23.12 |  | Работа в группах |  |  |
| 32.​  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 25.12 |  |  |  |  |
| 33.​  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Ди​кий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | 13.01 |  | Работа в парах |  |  |
| 34.​  | Л. Н.Толстой. Слово о писа​теле. «Детство» (главы). Авто​биографический характер по​вести. | 15.01 |  |  |  |  |
| 35.​  | Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир | 20.01 |  |  |  |  |
| 36.​  | И. А. Б у н и н. «Цифры». И. А. Б у н и н. Слово о писате​ле. «Цифры». Сложность взаи​мопонимания детей и взрос​лых. | 22.01 |  | Работа в парах |  |  |
| 37.​  | **Урок развития речи.** И. А. Б у н и н. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» | 27.01 |  |  |  |  |
| 38.​  | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.  | 29.01 |  |  |  |  |
| 39.​  | Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон» | 3.02 |  |  |  |  |
| 40.​  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 5.02 |  |  |  |  |
| 41.​  | **Урок внеклассного чтения.** Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» | 10.02 |  | Работа в группах |  |  |
| 42.​  | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин | 12.02 |  |  |  |  |
| **Тема 5. Из русской литературы XX века. – 20 +1 час** |
| 43.​  | М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 17.02 |  |  |  |  |
| 44.​  | М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок | 19.02 |  | Работа в группах |  |  |
| 45.​  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» | 24.02 |  |  |  |  |
| 46.​  | **Урок внеклассного чтения.** «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 26.02 |  |  |  |  |
| 47.​  | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приклю​чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 2.03 |  |  |  |  |
| 48.​  | **Урок внеклассного чтения.** В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 4.03 |  |  |  |  |
| 49.​  | Л. Н. А н д ре е в. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нрав​ственности человека. | 9.03 |  | Работа в группах |  |  |
| 50.​  | А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и вра​ги главного героя. | 11.03 |  |  |  |  |
| 51.​  | **Урок внеклассного чтения.** А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | 16.03 |  |  |  |  |
| 52.​  | **Урок развития речи.** Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»? | 18.03 |  |  |  |  |
| 53.​  | Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…» | 23.03 |  |  |  |  |
| 54.​  | **Урок внеклассного чтения.** Интервью с поэтом – участником ВОВ. | 25.03 |  |  |  |  |
| 55.​  | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа. | 6.04 |  |  |  |  |
| 56.​  | Е. И. Н о с о в. «Кукла». Нравст​венные проблемы рассказа. | 8.04 |  |  |  |  |
| 57.​  | Е. И. Н о с о в. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения. | 13.04 |  | Работа в группах |  |  |
| 58.​  | **Урок внеклассного чтения.** Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 15.04 |  |  |  |  |
| 59.​  | **Урок внеклассного чтения.** Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Руб​цов) | 20.04 |  |  |  |  |
| 60.​  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют си​ние...», «Июль — макушка ле​та...», «На дне моей жизни...». | 22.04 |  | Работа в парах |  |  |
| 61.​  | **Урок внеклассного чтения.** Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как ду​ховное напутствие молодежи. | 27.04 |  |  |  |  |
| 62.​  | М. М. Зощенко. Слово о пи​сателе. «Беда». Смешное и грустное **в** рассказах писателя | 29.04 |  |  |  |  |
| 63.​  | **Урок внеклассного чтения.** Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Рус​ское поле» | 4.05 |  |  |  |  |
| **Тема 6. Из литературы народов России – 1 час** |
| 64.​  | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля… », «О моей Родине»  | 6.05 |  |  |  |  |
| **Тема 7. Из зарубежной литературы. – 5+1 часов** |
| 65.​  | Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности. | 11.05 |  |  |  |  |
| 66.​  | Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой…», прославление подвига во имя свободы Родины. | 13.05 |  |  |  |  |
| 67.​  | Японские хокку. Особенности жанра. | 18.05 |  | Работа в парах |  |  |
| 68.​  | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов» | 20.05 |  |  |  |  |
| 69.​  | **Урок внеклассного чтения.** Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра. | 25.05 |  |  |  |  |
| 70.​  | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето. | 27.05 |  |  |  |  |