**Календарно-тематическое планирование 8 класс.**

Литература.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Тема урока  | Кол-во час. | Датаплан. | Факт. | Организационные формы | контроль | Примечания |
| 1 | Введение | Русская литература и история | 11 |  |  |  |  |  |
| 2345 | Устное народное творчество | Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»Лирические песни «в темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная…», «Породила меня матушка…», «Вдоль по улице метелица метет…» Предания как часть русской народной прозы | 3111 |  |  |  |  |  |
| 67-8 | Из древнерусской литературы  | «Житие Александра Невского»**Урок внеклассного чтения.** «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века  | 312 |  |  |  |  |  |
| 9101112 | Из русской литературы 18 века  | Д.И Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедииНазначение человека, его роль в жизни общества. Уроки СтародумаПростакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?**Урок развития речи** Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И Фонвизина «Недоросль» .  | 41111 |  |  |  |  |  |
| 13141516171819202122-2324252627282930313233343536373839404142 | Из русской литературы 19 века | Любовная лирика А.С. Пушкина «Память сердца» в стихотворении «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье..) Тема «дружества святого» в стихотворении « 19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»)Человек и природа в стихотворении А.С Пушкина «Туча»Тема русской истории в творчестве А.С Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»Формирование характера Петра ГриневаПроблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»Маша Миронова – нравственный идеал А.С. ПушкинаТема «русского бунта» и образ Пугачева«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы**Уроки развития речи.** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы Кавказ в жизни и творчестве М.Ю Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»Судьба свободолюбивой личности в поэмеСвоеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы**Урок развития речи.** Анализ эпизода поэмы М.Ю Лермонтова «Мцыри»Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки«Ревизор как социальная комедияХлестаков и хлестаковщинаОбраз города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведенияОсновной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии**Урок контроля** по произведениям А.С. Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю Лермонтова «Мцыри», Н.В Гоголя «Ревизор»«Шинель» - одна из петербургских повестейГуманистический смысл повести «Шинель»Н.С Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»П.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении**Урок внеклассного чтения.** Нравственные проблемы повести Л.Н Толстого «Отрочество»**Урок развития речи.** Пейзажная лирика поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. ФетА.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 30111111111211111111111111111 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 | из русской литературы 20 века  | И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Психологизм прозы писателя. | 181 |  |  |  |  |  |
| 44 |  | А.И.Куприн. «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. | 1 |  |  |  |  |  |
| 45 |  | Урок внеклассного чтения. Певец света- М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их субьбы. | 1 |  |  |  |  |  |
| 46 |  | С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |  |  |  |  |  |
| 47 |  | И.С.Шмелев. Как я стал писателем. | 1 |  |  |  |  |  |
| 48 |  | Урок вн.чт. М.А,Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне». | 1 |  |  |  |  |  |
| 49 |  | Урок вн. чт. Писатели улыбаются. | 1 |  |  |  |  |  |
| 50 |  | Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М,Зощенко «История болезни». | 1 |  |  |  |  |  |
| 51 |  | А.Т.Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». | 1 |  |  |  |  |  |
| 52 |  | Поэма «Василий Теркин» -книга про бойца и для бойцов. | 1 |  |  |  |  |  |
| 53 |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме. | 1 |  |  |  |  |  |
| 54 |  | Урок вн. чт. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 |  |  |  |  |  |
| 55 |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |  |  |  |
| 56 |  | В.П.Астафьев – биографичность рассказа «Фотография , на которой меня нет». | 1 |  |  |  |  |  |
| 57 |  | Урок вн. чт. Б.Л.Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе. | 1 |  |  |  |  |  |
| 58 |  | Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о ВОв. | 1 |  |  |  |  |  |
| 59 |  | Урок вн. чт. Испытание на истинную человечность в рассказе Г,К,паустовского «Телеграмма». | 1 |  |  |  |  |  |
| 60 |  | Художественное своеобразие лирики Н,Рубцова. | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Из зарубежной литературы |  | 7 |  |  |  |  |  |
| 61 |  | У,Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды. | 1 |  |  |  |  |  |
| 62 |  | У.Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии.» | 1 |  |  |  |  |  |
| 63 |  | Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Время, личность, судьба. | 1 |  |  |  |  |  |
| 64 |  | Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. | 1 |  |  |  |  |  |
| 65 |  | Дж.Свифт.»Путешествие Гулливера». | 1 |  |  |  |  |  |
| 66 |  | Вальтер Скотт. «Айвеного» кака историчесий роман. | 1 |  |  |  |  |  |
| 67 |  | Урок контроля. Защита проектов. | 1 |  |  |  |  |  |
| 6869-70 | Резервные уроки | Урок контроля. Мультимедийная презентация проектов. | 12 |  |  |  |  |  |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004год) и Программы по литературе для 5-11 классов ( авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин ,И.С.Збарский, В.П.Полухина, 70 часов.

Цель данного курса:

1.Приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи:

1.Чтение и изучение художественных произведений.

2.Знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко –культурными сведениями.

3.Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст.

Учебно- методическое обеспечение.

1.Коровина В.Я. Литература, 8 класс, учебник в 2 частях. М. Просвещение, 2008год.

2.Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим. М. Просвещение, 2006год.

3.ЗолотореваИ.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М. Вако, 2004год.

4.Коровина В.Я. Литература 8 класс, М. Просвещение, 2008год.

Особенностью класса является то, что действительно 6 человек любят литературу и занимаются на « 5», на «4» - 4человек. Д

Программа расчитана на 70 часов, 2часа в неделю.

1 раздел.

Введение.

Знать:

-понятие « художественная литература».

-Понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к

историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.

2 раздел.

Устное народное творчество.

Знать:

определение понятий «народная песня», « историческая песня»,особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре, определение понятия «предание»,его жанровые особенности.

Уметь:

определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств, объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе.

3 раздел.

Древнерусская литература.

Знать:

определение понятий: «летопись», «житие», определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности.

Уметь:

объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно – художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносить события далекого прошлого с сегодняшним днем, находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

4 раздел.

Русская литература 18 века

Знать:

Автора, факты его жизни и творческой деятельности,его место в развитии драматургии и театра, определение понятия «классицизм»,сюжет комедии.

Уметь:

Обосновывать основную идею пьесы, объяснять основной конфликт, находить черты классицизма, анализировать текст, давать характеристику героям, объяснять новаторство драматурга, отбирать литературный материал для раскрытия темы.

5 раздел.

Русскя литература 19 века.

Знать:

Историю создания стихотворений, факты жизни поэта, творческую историю романа, как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел, историю создания повести, черты романтизма как литературного направления. Факты жизни и творческой деятельности Н.В.Гоголя, исторические события отраженные в комедии,творческую и сценическую истории пьесы, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, анализировать поступки, поведение, характер героев, объяснять композицию пьесы, делать обобщенные выводы о героях.

Уметь:

Определять тему стихотворения, роль художественно – изобразительных средств, выразительно читать, наблюдать над словом, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы, определять тематику романа, анализировать текст, давать сравнительную характеристику героям, составлять план сочинения в соответствии с темой,определять границы эпизода в произведении, анализировать поступки, поведение характер героев, объяснять композицию пьесы, выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, выявлять философский смысл рассказа.

6 раздел.

Русская литература 20 века.

Знать:

Автора,факты его жизни и творческой деятельности, содержание произведений, сюжет роизведения, выявлять нравственные проблемы, определять художественную идею, смысл конфликта, как строится юмористическое произведение, «видеть» тврческий почерк поэта.

Уметь:

Оределять тему рассказа,стихотворения, объяснять роль пейзажа/ его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну прблему, давать сравнительную характеристику, находить изобразительно – выразительные средства, объяснять роль эпитетов, олицетворений, метафор, повторов, находить сходство и различие между автором и его героями, определять основную мысль произведения.