Тематическое планирование по литературе 10 класс.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | тема урока | кол-во час | дата  план | факт | орг.  формы | контроль | примечание |
|  | ВВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА | 2 |  |  |  |  |  |
| 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. | 1 |  |  | групп. | взаимосвязь русской литературы 19 века с мировой |  |
| 2 | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Дердавин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. | 1 |  |  | инд. | ответ на вопросы |  |
|  | ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. | 29 |  |  |  |  |  |
| 3 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.Гуманизм лирики поэта | 1 |  |  | инд. | анализ стих., их гуманизм и филосовская глубина |  |
| 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. | 1 |  |  | инд. | анализ стих. с учетом художественных приемов |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина | 1 |  |  | инд | анализ стих.с учето художественных приемов |  |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина | 1 |  |  | инд. | анализ стих. с учетом тематики и проблематики |  |
| 7  8 | Филосовская лирика Пушкина . Тема жизни и смерти. | 2 |  |  | инд. | анализ стих. нравственно- филосовской тематики |  |
| 9 | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 |  |  | парн. | жанрово- композиционный анализ текста |  |
| 10  11 | Образ Петра 1 как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». | 2 |  |  | парн. | приемы создания образов в поэме |  |
| 12  13 | Р -Р  КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ по творчеству А.С.Пушкина | 2 |  |  | инд. | сочинение |  |
| 14 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. | 1 |  |  | инд. | анализ романтических стих. |  |
| 15 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  | парн. | анализ стих. |  |
| 16  17 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова | 2 |  |  | парн. Инд. | анализ стих., практикум. |  |
| 18  19 | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова | 2 |  |  | парн. Инд. | анализ стих, практикум. |  |
| 20  21 | ВН / ЧТ.  Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова | 2 |  |  | инд. | чтение наизусть |  |
| 22  23 | Р /Р  Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова | 2 |  |  | инд. | сочинение |  |
| 24  25 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. | 2 |  |  | инд. | сообщение |  |
| 26 | «Петербургские повести» Гоголя. Образ «маленького человека». | 1 |  |  | групп. | семинар |  |
| 27 | Н.В.Гоголь . «Невский проспеут». Образ Петербурга | 1 |  |  | групп. | анализ эпизода. |  |
| 28 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |  |  | групп. | вопросы |  |
| 29 | ВН /ЧТ.  Н.В.Гоголь. «Портрет» Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1 |  |  | инд. | сообщение |  |
| 30  31 | Р / Р  Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 2 |  |  | инд. | сочинение |  |
| 32 | Русская литература второй половины 19 века. Ее основные проблемы. | 1 |  |  | групп. | вопросы |  |
| 33 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчство. | 1 |  |  | групп. | особенности композиции |  |
| 34 | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова | 1 |  |  | инд. | содержание романа |  |
| 35 | «Обломов как роман о любви. | 1 |  |  | парн. | сравнительная характеристика |  |
| 36 | «Что такое обломовщина?» Ромон «Обломов» в русской критике. | 1 |  |  | групп. | семинар |  |
| 37 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве. | 1 |  |  | парн. | сообщение |  |
| 38  39 | Драма «Гроза». История создания,система образов, приемы раскрытия характеров. | 2 |  |  | групп. | характеристика персонажей |  |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. | 1 |  |  | групп. | средства характеристики персонажа. |  |
| 41 | Протест Катерины против «темного царства». | 1 |  |  | инд. | подробная характеристика |  |
| 42 | Р /Р. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме Н.А.Островского «Гроза». | 1 |  |  | инд. | сочинение |  |
| 43 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |  |  | групп. | сообщение |  |
| 44 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |  |  | инд. | содержание романа |  |
| 45 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |  |  | групп. | понятия конфликт, идеологический конфликт. |  |
| 46 | «Отцы и «дети» в романе «Отцы и дети». | 1 |  |  | групп. | понятие духовный конфликт. |  |
| 47 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 |  |  | парн. | жизненная позиция Базарова. |  |
| 48  49 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа .  Р/ Р.  Подготовка к домашнему сочинению. | 2 |  |  | инд. | сочинение. |  |
| 50 | У Р./ Контроля.  Зачетная работа за первое полугодие. | 1 |  |  | инд. | тест. |  |
|  | 2 полугодие. |  |  |  |  |  |  |
| 51  52 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике. | 2 |  |  | групп. | эстетическая концепция «чистого искусства». |  |
| 53 | Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | парн. | чтение наизусть |  |
| 54 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | групп. | чтение наизусть, анализ стих. |  |
| 55 | А.А.Фет. Жизнь и творчество | 1 |  |  | гупп. | философский характер лирики. |  |
| 56 | Любовная лирика А.А.Фета. | 1 |  |  | парн. | чтение наизусть, анализ стих. |  |
| 57 | В Н / Ч Т .  А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого. | 1 |  |  | групп. | фольклорные, романтические и исторические черты лирики. |  |
| 58 | Н.А.Некрасов. Жизнь и вторчество. | 1 |  |  | парн. | сообщение. |  |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца в лирике Н.А.Некрасова. | 1 |  |  | инд. | основные мотивы лирики, анализ стих. |  |
| 60 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | 1 |  |  | групп. | ответ на вопросы, анализ стих. |  |
| 61 | Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. | 1 |  |  | парн. | чтение наизусть. |  |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | 1 |  |  | групп. | особенности жанра. |  |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  |  | инд. | характеристика героев. |  |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  |  | групп. | доклад. |  |
| 65 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  Р./ Р.  Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. | 1 |  |  | групп. | сочинение |  |
| 66 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Личность и творчество.Проблематика и поэтика сказок М.Е Салтыкова –Щедрина. | 1 |  |  | групп. | сообщение. |  |
| 67  68 | ВН./ ЧТ.  Обзор романа М.Е.Салтыкова \_ Щедрина «История одного города» Замысел, история создания, жанр и композиция | 1 |  |  | групп. | образы градоначальников. |  |
| 69 | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 1 |  |  | парн. | сообщение. |  |
| 70 | ВН./ ЧТ.  Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 |  |  | групп. | анализ эпизодов. |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. | 1 |  |  | групп. | доклад. |  |
| 72  73 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2 |  |  | парн. | сравнительная характеристика героев. |  |
| 74 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1 |  |  | парн. | сообщение. |  |
| 75 | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1 |  |  | групп. | сравнительный анализ эпизода. |  |
| 76  77 | Тема народа в романе «Война и мир». | 2 |  |  | групп. | анализ эпизодов. |  |
| 78 | Кутузов и Наполеон. | 1 |  |  | паре. | сопоставительная характеристика. |  |
| 79  80 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».  Р. /Р.  Подготовка к дом. сочинению. | 2 |  |  | групп. | сочинение. |  |
| 81 | Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Р. /Р.  Подготовка к дом. сочинению. | 1 |  |  | групп. | сочинение. |  |
| 82 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 1 |  |  | групп. | сообщение. |  |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского. | 1 |  |  | групп. | комментарий текста. |  |
| 84  85 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 2 |  |  | групп. | худ. приемы создания образов. |  |
| 86 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 |  |  | парн. | теория Раскольникова. |  |
| 87 | «Двойники» Раскольникова. | 1 |  |  | инд. | сопоставительный  анализ. |  |
| 88 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Претупление и наказание».Роль эпилога в романе. | 1 |  |  | парн. | полифонизм, психологизм повествования. |  |
| 89 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. | 1 |  |  | групп. | сообщение |  |
| 90 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. | 1 |  |  | парн. | комментарий текста. |  |
| 91 | ВН. /ЧТ.  Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбед Мценского уезда»). | 1 |  |  | групп. | сопоставительный анализ. |  |
| 92 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 годов. | 1 |  |  | гупп. | сообщение. |  |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90 годов. | 1 |  |  | парн. | анализ рассказа |  |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |  |  | групп. | проблематика истинных и ложных ценностей. |  |
| 95 | Особенности драматургии А.П.Чехова. | 1 |  |  | парн. | средства характеристики персонажей. |  |
| 96 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 |  |  | парн. | сообщение. |  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 |  |  | групп. | анализ рассказа. |  |
| 98 | УРОК КОНТРОЛЯ.  Зачетная работа за второе полугодие. | 1 |  |  | инд. | тест. |  |
| 99 | ВН. / ЧТ.  К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». | 1 |  |  | групп. | анализ стих. |  |
| 100  101 | ВН. / ЧТ.  «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в зарубежной литературе. Ги де Мопассан, Г.Ибсен. | 2 |  |  | групп. | анализ глав повестей. |  |
| 102  103 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 2 |  |  | инд. | презентация проектов, творческих работ. |  |
| 104  105 | Подготовка к ЕГЕ | 2 |  |  | инд. | тест. |  |

П О Я С Н И Т Е Л Ь Н А Я З А П И С К А.

ЛИТЕРАТУРА . 10 КЛАСС.

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы для 10 -11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе. Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю ).

Данная программа предусматривает проведение 11 часов внеклассного чтения, 2 часов контрольных работ и 13 часов по развитию речи.

Класс успешно усваивает предмет, 2 человека хотят сдавать по предмету ЕГЕ. Есть проблемы с чтением отдельных произведений по зарубежной литературе. Особый интерес вызывает лирика поэтов 19 века.

Цел Цель курса: 1. обобщение и систематизация изученного;

2. расширение теоретических сведений на основе обобщения ранее изученного;

3. совершенствование устной и письменной речи;

4. патриотическое, духовное и эстетическое воспитание учащихся средствами русского языка.

Зад Задачи: 1. закрепить и углубить знания , развить умения учащихся по фонетике и графике, лексике и фразеологии,

грам грамматике и правописанию;

2. совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность;

3. закрепить и расширить знания о тексте;

4. способствовать развитию речи и мышления на межпредметной основе.