МБОУ Большесырская СОШ

 Утверждено

 приказом директора

от 30.08.2024 № 01-16-70

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утвержденаприказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г№ \_\_\_\_\_\_ДИРЕКТОР ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ПОДПИСЬ И ПЕЧАТЬ) |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «**МУЗА»**

КРАТКОСРОЧНАЯ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 – 12 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 2 МЕСЯЦА

 Автор: **Похабова Н.В. -учитель русского языка и литературы.**

**Пояснительная записка**

**Направленность** программы Театральная мастерская «Муза» по содержанию является художественной, уровень ознакомительный, общекультурный, по форме организации кружковой.

**Актуальность**программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Актер – один из любимых детьми видов театральной деятельности, обладающей большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного, личностного, эстетического развития. Театр – это синтетический вид искусства. С помощью театра улучшается психологическая атмосфера в группе. Это новый уровень взаимоотношений между детьми, между детьми и взрослыми. Театр – это коллективный вид искусства. Занимаясь театральной деятельностью, ребёнок становится раскованным, общительным человеком, владеющим и телом, и словом, умеющим слушать, а главное – понимать своего партнёра. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции и выборе в дальнейшем профессии.

Отличительной особенностью программы театрального объединения является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать за короткий промежуток времени себя, как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Целевая аудитория:**программа кружка рассчитана на детей 9-12 лет

Для детей этого возраста характерна яркость, свежесть восприятия, чрезвычайная отзывчивость на окружающие. В этот период формируется новая социальная позиция, коренным образом меняется его самосознание.

**Курс программы имеет объём:** 16 часов, включая теоретические и практические занятия.

**Срок освоения программы**: 8 недели (2месяц)

**Срок обучения по программе:**с 01.10. 2024 г по3 0.11.2024 г

**Форма обучения**– очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**обучениепроводится в офлайн формате.

**Режим занятий**: вторник (с 16:00 до 18:00)

**1.2 Цель занятий:**

**с**формировать у школьников первоначальные театральные знания и умения.

**Задачи занятий:**

**Предметные:**

1. Познакомить детей с театром и театральной деятельностью.

2. Научить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

3. Поставить мини-спектакль по мотивам рассказов В.Драгунского.

**Метапредметные:**

1. Формировать умение взаимодействовать в коллективной творческой деятельности.

**1.3 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N** | **Тема** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
|  |  | **Теория** | **Практика** |  |
| 1.1 | Знакомство с театром | 1 | 0 | Тест с открытыми вопросами |
| 1.2 | В мире театральных профессии | 1 | 0 | Игра "Кто работает в театре" |
| 2.1 | Знакомство со сценарием спектакля «Теремок» | 1 | 0 | Игра "Передай черты и настроение своего персонажа" |
| 2.2 | Распределение ролей | 1 | 0 | Практическое задание. Попробуй себя в разных ролях |
| 2.3 | Сценическая речь | 1 | 1 | Практическое задание, прочитать диалог с партнером. |
| 2.4 | Ритмопластика | 1 | 1 | Индивидуальное задание " Пружинки" |
| 2.5 | Встречают по одежке | 1 | 0 | Игра "Какой элемент костюма лишний" |
| 3.1 | Работа над отдельными эпизодами с музыкальным сопровождением. | 0 | 1 | Ролевые игры |
| 3.2 | Работа над спектаклем | 1 | 4 | Генеральный прогон спектакля "Бы» В.Драгунского |
| 4 | Театрализованный показ | 0 | 1 | Показ мини-спектакля «Бы» |
| 5 | Подведение итогов | 0 | 1 | Беседа |
|  | **Итог** | **8** | **8** | **16** |

**1.4 Содержание:**

**Знакомство с театром (1 час)**

Первоначальное знакомство детей с театром. Театр вокруг нас: театр – здание, где играют спектакль, театр – искусство, которое создают люди – актёры и зрители. Игра-путешествие на сцену и за кулисы, знакомство со словами: фойе, сцена, задник, кулисы, зрительный зал. Занятия предполагают теоретическую (беседа), зрительную (экскурсия) и игровую (игры на превращения и подражания) формы. Знакомство с видами театров (художественный, драматический, кукольный, оперный, балет, цирк, мюзикл). Показ иллюстраций, фотографий и афиш. Вводное занятие. Знакомство с видами театральных жанров. Посещение Половинского ДК

**В мире театральных профессий (1 час)**

Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, гример, художник, композитор, костюмер. Показ иллюстраций, фотографий и афиш. Занятия предполагают теоретическую (беседа), зрительную (экскурсия) и игровую (игры на превращения и подражания) формы.

**Знакомство со сценарием спектакля «Бы» В.Драгунского(1 час)**

Чтение рассказа «Бы В.Драгунского». Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

**2.2 Распределение ролей (1 час)**

Игра «Перевоплощение» (погружение в персонаж и изображение его с помощью мимики и движений). Театральный словарик (режиссер, реквизит). Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Инсценировка сказки.

**2.3 Сценическая речь (2 часа)**

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки. Чтение литературных отрывков. Упражнения на развитие интонационной окраски голоса. Упражнений для развития умения модуляции громкости голоса. Упражнения на укрепление диафрагмы и устойчивости дыхания.

**2.4 Ритмопластика (2 часа)**

Театральная гимнастика, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание простых движений под музыку. Упражнения «Молоток-пила», «Я – молодец», «Барашек» на пластику и мелкую моторику рук, координацию движений «Пружинки».

2.**5 Встречают по одежке (1 час)**

Беседа «Зачем актерам костюм». Театральный словарик (костюмер, парик, атрибуты). Игра «Кто во что одет». Этюды с использованием элементов костюма «Здравствуйте, я …» (самостоятельное творчество). Танец-игра из серии «Капитан Краб» (видео).

**3.1 Работа над отдельными эпизодами с музыкальным сопровождением (1 час)**

Чтение сценария. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Музыкально-речевая игра «Мышка Хохоша» (Психотренинг «Я люблю выступать).

**3.2 Работа над спектаклем (5 часов)**

Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, проверка реквизита и декораций. Уточнение темпо-ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

**4. Театрализованный показ (1 час)**

Наблюдение за ходом мини-спектакля. Начальные навыки этюдного исполнения. Умение правильно и красиво стоять на сцене. Умение сосредоточиться на исполнении произведения целиком. Работа над эмоциональным исполнением этюдов. Оказание помощи героям спектакля.

**5. Подведение итогов (1 час)**

Обсуждение положительных сторон выступления, обмен мнениями, разбор ошибок.

**1.5 Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

− сознательное отношение к занятиям сценического мастерства;

− самооценка индивидуальных показателей своих актёрских способностей;

− осознанное отношение к исполняемым ролям репертуара;

− совершенствование знаний об актёрской культуре исполнительского мастерства и театральной этике, сценическое актёрское саморазвитие.

**Метапредметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

**Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

− самостоятельно участвовать в постановке цели занятия с учётом того, что уже усвоено обучающимися и того, что предстоит выполнить на занятии;

−определять последовательности промежуточных целей занятия с выходом к конечному результату;

−прогнозировать перспективы результатов совместной театральной деятельности.

**Коммуникативные УУД**

Обучающиеся научатся:

− осуществлять самоконтроль в форме сравнения результата совместной актёрской деятельности с партнёром;

− включаться в коллективную коррекцию совместной репетиционной деятельности – внесение необходимых дополнений в результат;

− определять совместный творческий поиск создания сценического образа роли;

− оценивать свою сценическую деятельность и осознавать его качества;

− способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию по достижению результатов и преодолению трудностей на занятиях сценического мастерства.

**Познавательные УУД**

Обучающиеся научатся:

− инициативно сотрудничать в поиске и выборе литературного материала к постановке;

− разрешать конфликты в коллективе путём поиска оценки их творческой деятельности;

− управлять своим поведением в коллективе, делать оценку своих действий с точки зрения правил обучающихся в студии, уметь работать в группе, в паре-дуэте, индивидуально.

**Предметные УУД**

Обучащиеся научатся:

− знать и пользоваться артикуляционными упражнениями в сценической речи;

− выполнять самостоятельно все упражнения на дыхание и диапазон голоса;

− уметь слушать друг друга на сцене во время исполнения чтецких композиций;

− владеть артикуляционными упражнениями для чистоты исполнения произведений;

− совершенствовать навыки работы артикуляционного аппарата через овладение более сложным материалом развития речи (скороговорки, речевые обороты для дикции);

− уметь уверенно и естественно вести себя на сцене;

− использовать элементы актёрской грамоты: смотреть и видеть, слушать и слышать;

− уметь работать с аппаратурой (владение микрофоном, пультом) − уметь самостоятельно участвовать в постановочной части работы.

**2.1 Календарный учебный график:**

Программа рассчитана на **2 месяца** обучения), по **1час** в неделю, продолжительность - **40 минут**.

Общее количество часов-**16**

**Условия реализации программы:**

Важным условием для реализации программы является создание гармоничного микроклимата, побуждающего любовь к театральным занятиям, детей друг к другу, к преподавателям, к родителям.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении - актовом зале, обеспечивающем свободу перемещения во время выполнения упражнений.

**Кадровое обеспечение.**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми, имеющим знания в области театральной педагогики.

**Материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий, отвечающий требованиям Сан ПиН.

-компьютер(ноутбук);

-мультимедийный проектор;

-видеоматериалы;

- сцена и её устройство;

- театральное освещение, театральные костюмы;

- сценический грим;

-распечатки сказок и произведений, используемых на занятиях.

**Формы аттестации:**

Текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме:

- наблюдения;

-бесед;

-открытых тестов;

-практических и индивидуальных заданий;

- ролевых игр.

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с требованиями :

Федерального Закона от 29.12.2012г №273 -ФЗ «Об образовании в РФ»

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

Приказа от27 июля 2022года №629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Методических рекомендаций. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Целью воспитания является** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм по- ведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания является:**

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к театральному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программ

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе**:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к театральной культуре народов России.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей, при реализации программы, является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, чтения диалогов в подготовке и проведении спектакля. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей ), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации про- граммы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

**3. Список литературы для педагогов:**

Вербицкая А. Основы сценического движения – М.: ГИТИС, 1982

Немировский А. Пластическая выразительность актера. – М. Искусство, 1976

Воспитательный процесс: изучение эффективности «Методические рекомендации» Под ред. Е. Н. Степанова, М.: ТЦ «Сфера»; 2001.28с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

«Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

«Любовь моя, театр», (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. («Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Школьный театр. Классные шоу - программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов на Д. Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель. 2004 г.

Н.Ф. Сорокина "Играем в школьный театр"